anno 26 - numero 30 - lire 30 — Spediz. in abb. post. - 2° gruppo — 24 - 30 luglio 1949

radiocorriere

memento

"devo rinnovare al più presto il mio abbonamento semestrale alla radio!".

commento

"ottimo proposito, dato che l'abbonamento semestrale alla radio è ormai scaduto fino dal 30 giugno 1949".

morale

"chi non rinnova in tempo incorre nella sopratassa erariale prevista a carico dei ritardatari. Tanto vale affrettarsi".

RAGAZZI DI FRANCOFORTE IN TRASMISSIONE FRA LE ROVINE DELLA LORO CITTÀ. QUESTA FOTOGRAFIA CI È STATA INVIATA QUALE RICONOSCENTE RICORDO PER LA PARTECIPAZIONE DELLA RAI AL LORO PROGRAMMA «AUGURI DALLE ALPI AL MARE DEL NORD» ORGANIZZATO DALLA HESSISCHER RUNDFUNK

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania I	1104	271,7
Catanzaro	1578	190,1
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
La Spezia	1429	209,9
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Catania II	1429	209,9
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME		
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31 36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	25	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410 4	731
Marseille I - Realtort	20	400 5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335 2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I Thourie	[illegible]	289.6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227 1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	[illegible]	405	74
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	60	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49.71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	395,6	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257 1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285.7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

◆ Programma onde corte	metri
da ore 5,00 a ore 8,00	31,55
„ 8,00 „ 9,00	24,80
„ 9,00 „ 10,00	24,80-19,76
„ 10,00 „ 11,00	19,76
„ 11,00 „ 16,45	19,76-16,84
„ 16,45 „ 18,15	19,76-16,84-25,38
„ 18,15 „ 19,00	16,84-25,38
„ 19,00 „ 20,00	16,84-25,38-31,55
„ 20,00 „ 22,00	25.38-31,55

RADIO VATICANA

Orari e programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-5026-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31 06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31.06 - 50.26 - 391

Radiomondo

Il giorno 8 luglio ha avuto luogo l'Assemblea Generale del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici, in via del Sudario 44, Roma. Al termine della discussione sui temi proposti dall'ordine del giorno, si è proceduto alla votazione per la nomina del Consiglio Direttivo per il 1949-50. Sono stati eletti: Alberto Casella, Alberto Perrini, Antonio Santoni Rugiu, Anna Maria Romagnoli Meschini, Diego Fabbri.

L'UNESCO ha preparato una trasmissione che sotto il titolo di Giro del mondo dell'Unesco ricorda nella sua ultima edizione, il decimo anniversario di una rivista femminile pubblicata in Inghilterra veramente unica in tutto il mondo. La rivista s'intitola «Madame» e si dirige alle donne che hanno perduto il bene della vista ed è naturalmente stampata in carattere Braille. Un altro particolare di questa pubblicazione è che essa è composta da una squadra di 20 tipografi e giornalisti ciechi nella tipografia della Scuola Reale dei ciechi di Edimburgo.

Il dottor William Myers afferma di aver accertato che il cobalto 60 — il cobalto radioattivo — presenta nella cura del cancro alcuni vantaggi sul radio: i raggi gamma del radiocobalto, infatti, si sono dimostrati altrettanto letali per le cellule del cancro quanto i raggi gamma del radio, con la differenza però che il primo emana raggi beta — che sono nocivi — di intensità inferiore a quelli del secondo. Inoltre gli aghi di cobalto possono essere di dimensioni inferiori a quelli degli aghi del radio, il che rende il trattamento meno doloroso. Un altro vantaggio del cobalto è che con il suo filo si possono preparare reti speciali, per coprire intere zone affette dal male, prima di rendere il minerale radioattivo nei forni atomici.

A Kansas City, nel Missouri, è entrato di recente in funzione un impianto sensibilissimo, fornito di «occhi elettrici» che regola automaticamente l'accensione e lo spegnimento della rete d'illuminazione stradale della città in rapporto col grado di intensità della luce solare. Gli «occhi» in questione sono costituiti da cellule fotoelettriche di estrema sensibilità e permettono di regolare il sistema di illuminazione stradale in modo tale da effettuarne l'accensione nello stesso attimo in cui gli automobilisti sentono la necessità di accendere i fari delle loro macchine, cioè praticamente quando la luce del giorno si sia abbassata fino ai cinque decimi di candela. Ora si sapeva che una cellula fotoelettrica è in grado di registrare questa luminosità, ma essa peraltro avrebbe potuto essere anche influenzata da un qualsiasi aumento temporaneo di luminosità, quale quello prodotto da un incendio. Venne pertanto deciso di costruire un «relais» di quattro cellule fotoelettriche che azionassero l'accensione delle luci unicamente quando tre di esse avessero registrato un sufficiente abbassamento di luminosità. Il sistema venne in seguito montato sulla cima di alti edifici della parte bassa della città mentre con speciali accorgimenti fu anche risolto il problema di trasmettere alla centrale elettrica i deboli impulsi prodotti dalle cellule fotoelettriche in modo da permettere loro di azionare gli interruttori automatici.

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Genova - Radiocronaca della cerimonia dell'arrivo della millesima nave E.R.P., presenti il ministro Corbellini e James Zellerbach, capo della Missione E.R.P. in Italia.

Nuovi e vecchi metodi nella scienza medica

La medicina si meccanicizza ogni giorno di più, questo è fuori di dubbio. Che si debba arrivare al medico-robot, all'apparecchio combinato che ti scruta con cellule fotoelettriche, ti palpa con esploratori elettrici, ti passa ai raggi X, ti analizza gli umori e poi alla calcolatrice che somma, moltiplica, estrae radici (quella dei numeri, s'intende) differenzia e integra sì che all'ultimo, abbassando una leva, viene fuori il biglietto con su stampato diagnosi, cura e ricetta, sarebbe insensato di affermare, poichè la medicina non è un semplice gioco di dati fisico-chimici, bensì un complesso ed elevato processo di pensiero che sintetizza, indaga, deduce, implica tutta la gamma di reazioni materiali e psicologiche fra l'agente morboso, il soggetto paziente, il medico che dirige e controlla la fenomenologia verso il ristabilimento della norma vitale. E ancor oggi, dopo venticinque secoli, valgono e sempre varranno le leggi espresse negli aforismi immortali di Ippocrate.

Ma è pur vero che, nel suo progresso storico-evolutivo, la medicina si avvantaggia di tutte le scoperte delle altre scienze. Ieri il microscopio di Van Levenkaek, e le scoperte di Pasteur e i raggi di Röntgen ed i radio di Curie, oggi il supermicroscopio elettronico e la chemioterapia di Domagk e di Fleming e di Waksmann e gli isotopi radioattivi artificiali di Joliot.

Registriamo perciò, in questa rubrica, l'introduzione di due nuovi mezzi efficaci di indagine diagnostica. Il primo è un apparecchio di ripresa cinematografica ai raggi X, presentato al 34° Congresso annuale della Radiological Society of North America terminatosi a San Francisco recentemente, e inventato in collaborazione di cinque medici specializzati, i dottori Ramsey, Watson, Thompson, Dreisinger e Weimberg, di cui è già stato accennato in questo giornale nella rubrica Radiomondo.

I sistemi precedentemente impiegati per girare un film di immagini radioscopiche erano stati sempre ostacolati dalla scarsa luminosità degli obiettivi sinora in uso e dalla durata di posa necessaria, per ottenere riproduzioni nitide, la quale essendo eccessivamente lunga, poteva risultare nociva per il soggetto esposto alle radiazioni.

Il nuovo apparecchio è stato studiato in modo da limitare il campo ed il tempo di esposizione dirigendo il fascio di raggi X in modo da colpire unicamente la parte da studiarsi e sincronizzando la ripresa con l'emissione dei raggi talchè questa avvenga a coincidere con la fase di apertura dell'obiettivo della macchina da presa.

Il soggetto viene collocato di fronte ad uno schermo fluorescente simile a quelli normalmente in uso per gli esami radioscopici.

Una macchina da presa da 35 mm. fornita di uno speciale obiettivo ad alta luminosità (F 85) è posta dietro lo schermo e un comando elettrico sincronizza lo scatto dell'otturatore con l'inizio dell'emissione dei raggi X. Ogni radiazione ha la durata di circa 1/120 di secondo; si può quindi girare un film sottoponendo il soggetto allo stesso numero di radiazioni che viene regolarmente impiegato per un normale esame radioscopico.

La maggior parte dei film viene girata con una successione di 60 immagini al minuto secondo, che corrisponde ad una velocità di proiezione tripla di quella normale, il che permette di riproiettare la pellicola al rallentatore.

Tra le varie applicazioni previste nell'uso del nuovo metodo, si annoverano lo studio dei movimenti delle articolazioni nei casi di artrite; la possibilità di esaminare in dettaglio sullo schermo vari fenomeni, come lo spostarsi di un corpo opaco nelle arterie e nelle vene del paziente; le ostruzioni nei meati e nei dotti del corpo umano; gli effetti dell'applicazione di arti artificiali ed i progressi della terapia fisica nella riattivazione delle funzioni degli arti.

Il secondo apparecchio serve a determinare con metodo elettroacustico la presenza di calcoli nella vescica ed è in uso da qualche tempo all'ospedale dell'Università di Pennsylvania a Filadelfia.

L'apparecchio che funziona all'incirca come un pick up per grammofono, emette un suono quando è in prossimità di un calcolo, sì che, in caso di interventi chirurgici, assicura all'operatore che tutti i calcoli sono stati asportati. Un'applicazione di questo apparecchio è allo studio per i calcoli renali.

* * *

Ma questi progressi nelle apparecchiature e nei metodi di alta precisione scientifica di cui si vale la medicina non debbono farci dimenticare le glorie autentiche della medicina del passato, di quella medicina diremmo pionieristica in cui sono tanto frequenti gli episodi di genialità coraggiosa, di intuizione audace, di disinteresse e di umana solidarietà.

Il 17 maggio scorso si è compiuto il secondo centenario della nascita di Edward Jenner, cui il mondo deve la vaccinazione contro il vaiolo e la pratica sparizione di

Tre nuove stazioni trasmittenti: La Spezia, Catania II, Catanzaro

Il 30 luglio, alle ore 11, tre nuovi trasmettitori ripetitori inizieranno il loro servizio regolare rispettivamente a La Spezia, Catanzaro e Catania.

Per La Spezia e per Catania si tratta di due stazioni di 250 Watt utilizzanti apposite antenne del tipo consueto. La stazione della Spezia, della potenza di 250 Watt, viene a risolvere un grave problema di ascolto cittadino, che sinora risultava poco efficiente data la particolare natura orografica del terreno e i forti disturbi di origine industriale. Essa è stata potuta realizzare grazie alla cortesia del Vescovo della città che ha consentito l'installazione del pilone autoirradiante sul terreno destinato in avvenire alla costruzione della nuova Cattedrale.

La stazione della Spezia diffonderà il programma della Rete Rossa.

Per Catania, il nuovo trasmettitore anch'esso di 250 Watt (denominato Catania II) consentirà, già prima della costruzione della progettata nuova stazione di Caltanissetta (che non potrà essere ultimata che tra un anno circa), di completare in città, con la diffusione del programma della Rete Azzurra, il servizio effettuato per la Rete Rossa dal trasmettitore di Catania I.

A Catanzaro è stato realizzato con pieno successo un nuovo sistema trasmittente, studiato dall'ing. Cerutti della Direzione Tecnica della RAI, e basato sull'invio di una corrente a radiofrequenza modulata prodotta da un trasmettitore di limitata potenza (40 Watt) sulla rete di illuminazione stradale della città. Dato il valore assai alto adottato per la frequenza modulata, i fili della rete elettrica si comportano come un'antenna largamente distribuita e permettono di far sentire la stazione locale in tutto il centro urbano.

Ricordando analoghe applicazioni nel campo delle comunicazioni ad onde guidate e in quello della distribuzione dei programmi via filo (telediffusione), si può definire la nuova realizzazione come un «sistema di telediffusione ad irradiazione circostante». In considerazione dei buoni risultati conseguiti, è intenzione della RAI di estendere tale sistema anche ad altri centri pei quali siano naturalmente già realizzate altre condizioni essenziali (tra queste il collegamento con la rete musicale in cavi).

La stazione di Catanzaro, che diffonde il programma della Rete Rossa, è installata nei locali dell'Ufficio Telegrafico cittadino, grazie alla cortese autorizzazione concessa dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

Le tre nuove stazioni funzioneranno sulle seguenti lunghezze d'onda:

La Spezia	mt. 209,9	kc/s 1429
Catania II	mt. 209,9	kc/s 1429
Catanzaro	mt. 190,1	kc/s 1578

La frequenza di lavoro di Catanzaro, che si trova ai margini della gamma assegnata dalle recenti Conferenze Internazionali alla radiodiffusione sarà sfruttata dalla RAI in avvenire anche per altri impianti basati sullo stesso principio.

La cerimonia di benedizione dei nuovi impianti avverrà sabato 30 luglio, alle ore 10,30, in forma privata. Alle ore 11, con l'inizio del programma meridiano, sarà trasmesso in rete nazionale un messaggio di saluto del Presidente della RAI, on.le Spataro, agli ascoltatori delle nuove stazioni.

questo morbo dall'economia epidemiologica normale.

Il Jenner era un modesto medico di campagna a Berkeley in Inghilterra, suo luogo nativo. Naturalista sagace oltre che medico, già distintosi sulla classificazione e nello studio del materiale riportato in patria dalla prima spedizione di Cook aveva rinunciato a far parte della seconda spedizione di questi per curare i malati del suo villaggio. Alla fine del secolo XVIII il vaiolo faceva strage di vite in tutto il mondo conosciuto, lasciava deturpati i superstiti. E anche a Berkeley il morbo infieriva. Ora, il Jenner, da acuto curiosus naturae aveva lungamente meditato su di un fatto emerso costantemente dallo studio dei superstiti del vaiolo.

Il fatto consisteva in ciò che chi era stato malato una volta di vaiolo, non ricadeva più nel male.

Il Jenner aveva contemporaneamente osservato come una forma di vaiolo che colpiva gli animali bovini fosse di natura benigna ed intuì che essa doveva essere una variante attenuata del vaiolo umano.

Poca cosa, non è vero? Ma Jenner possedeva in grado eminente il dono costruttivo di associare le osservazioni e comporle in ipotesi, concretarle in idee. Ciò per l'appunto contraddistingue lo scienziato di genio dal semplice sperimentatore.

Jenner pensò che inculcando nell'uomo il vaiolo bovino questa malattia benigna lo avrebbe preservato dall'altra maligna. Ma quale audacia, specie per i suoi tempi, in questa idea! Ne scrisse al suo famoso maestro Giovanni Hunter, e costui gli rispose: «Non credere, ma provare: siate paziente e accurato».

Ed il 14 maggio 1796, Jenner affrontò la prova cruciale, con il cuore trepidante. Prese del pus dalla mano di una lattaia ammalata di vaiolo bovino e lo passò su due graffiature praticate sul braccio di un bambino di 8 anni, Giovanni Phipps.

Il bambino non presentò disturbi di sorta nel luglio successivo; della materia virulenta proveniente da un malato di vaiolo maligno veniva ancora dal Jenner portata su graffiature del braccio di Giovanni Phipps. Il bimbo non si ammalò, come Jenner aveva genialmente preveduto. Non sappiamo, oggi, se ammirare di più la sua genialità o il suo coraggio. Nè qui è il caso di rifare la storia del cammino della grande scoperta. Accenneremo solo ad un episodio in cui sono ancora dei fanciulli che appaiono in primo piano.

La Spagna decise fra le prime nazioni di applicare il nuovo metodo nelle sue colonie del nuovo mondo, e mandò nel 1803 una spedizione con a capo un medico incaricato straordinario del governo in America per iniziare le cure. Allora la traversata dell'Atlantico con navi a vela richiedeva molte settimane e non si conoscevano metodi per conservare i vaccini. Si decise di imbarcare 22 ragazzi che sarebbero stati vaccinati ad intervalli, due alla volta ogni settimana, in modo che gli ultimi sbarcando fossero portatori di vaccino fresco e così questa nave viaggiò per tre anni con il suo carico di fanciulli salvatori cui si dovettero aggiungerne altri 27, sostando alle Isole Canarie, a Porto Rico, a Cuba, in vari luoghi dell'America del Sud e quindi nel Messico e di qui attraverso il Pacifico alle Isole Filippine ed in Cina.

Il Jenner si impoverì nel lavoro di studio, di perfezionamento e di applicazione pratica, popolare, del suo metodo, che da lui è stato battezzato vaccinazione. E quando il Parlamento inglese gli assegnò con riconoscimento tardivo, come è di regola, 10 mila sterline di premio, queste servirono, dedotte 1000 sterline di tasse, a mala pena a coprire la spesa. Ma il Jenner continuava a vaccinare personalmente 300 poveri al giorno, e nel 1803 la media dei morti di vaiolo era discesa da 2018 a 622.

Altri riconoscimenti materiali e morali vennero più tardi. Quando Jenner si ritirò in Francia dove aveva avuto tutti gli onori, alla improvvisa rottura della Pace di Amiens, anche Napoleone disse: «Non possiamo rifiutare nulla a un Jenner», e lo lasciò tornare libero in patria.

Il Jenner morì a Berkeley, dove volle rimanere a continuare la sua semplice vita di medico e di studioso della natura, nel 1823.

Cento anni dopo, nel 1923, l'Unione sovietica, nel cui territorio morivano ancora 150 mila persone all'anno di vaiolo, iniziava la grande lotta che è durata 10 anni ed ha posto in opera 150 milioni di vaccinazioni, per cui oggi il vaiolo è scomparso anche da quella immensa parte del globo. Ed è questa la maggiore, per diminuzione, delle battaglie vinte con l'arma della vaccinazione.

A tanto coraggio ed a tanta modestia insieme, e così nobile disinteresse ed amore per i propri fratelli, inchiniamo riverenti nel secondo centenario della nascita di Edward Jenner, medico benefattore dell'umanità.

GIUSEPPE DE FLORENTIIS

"RADIOINVITO"

Estrazioni dall'8 al 10 luglio 1949

VENERDÌ 8 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Bianconi Luigino, Fraz. San Secondo, Città di Castello (Perugia) libro N. **9.460.**
Pitton Elvira, via **Raffineria** 11, Trieste, libro N. **147.010.**
Caracciolo Maria, Piazza Vecchia 19, Catanzaro, libro N. **53.748.**
Giacon Angela, via Isabella Andreini 6, Padova, libro **N. 98.375.**
Casa **Giuseppina, via** Pattarelli 4, Tortona (Alessandria), libro numero **137.349.**
Santoro Santolo, via San Matteo 2, Castellammare di **Stabia (Napoli)** libro N. **85.129. Abbonato** presentatore: Savarese Giovanni, Via Surripa 8, Castellammare **di** Stabia (Napoli).
Chiarini Cataldo, via Arco Alto **11,** Bari, libro **N. 26.607.**
Selleri Luigi, Fraz. Gavaseto, San Pietro in Casale (Bologna), libro N. **118.227.** Abbonato presentatore: Innocenti Romolo, Via Benelli 9, San Pietro in Casale (Bologna).
Giuliano Enzo, via Mandrogone 27, Napoli, libro N. **33.254.**
De Maria Fidenzio, Fraz. Villa d'Aiano, Castel d'Aiano (Bologna), libro N. **18.122.**

SABATO 9 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Niccoli Rocco, via della Pace 13, Ortona (Chieti) libro **85.407.** Abb. presentatore: Pera Aristide, Ortona (Chieti).
Albertella Ina, via **Farini 36,** presso **Micheli, Milano,** libro **N. 98.061.** Abb. pres.: Micheli Giovanni Battista, via Farini 36, Milano.
Tinazzi Casilda, fraz. Fossalta **Maggiore,** Chiarano (Treviso), libro numero **115.601.**
Lo Bello Giuseppe, via Santa Maria **dell'Aiuto** 30, Catania, libro numero **79.332.**
Cuoghi Domenica in **Frigeri,** via Villavara 83, fraz. Albareto, Modena, libro **140.194. Abb.** pres.: Radio Brighenti, Calle di Luca 15, Modena.
Russo Silvio, Ufficio Imposte Dirette, Savona, libro **5.376.**
Lagorio Italo, Passo del Bocco (Genova), libro **N. 46.918.**
Pirpan Giuseppe, via San **Nicolò 38, Scandicci (Firenze),** libro numero **137.388.**
Merico Prof. **Antonio,** via San Tommaso 1, Tricase (Lecce), libro numero **14.059.** Abbonato presentatore: **Aprile** Vito, via **Pisanelli 61,** Tricase (Lecce).
Maugeri Grazia, via Galermo 56, **Spaccio Vini,** Catania, libro numero **123.552.**

DOMENICA 10 LUGLIO

Automobile Fiat 500 C

Diliberto Cecilia, via Camporeale 89, Palermo, libro N. **120.785.**

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Moneta Carmelo, via dei Mille 45, Napoli, libro **N. 95.537.** Abb. pres.: Apuzzo M. - Teleradio, via Giuseppe Verdi 42-43, Napoli.
Brunetti Filippo, via Vittorio Emanuele 129, Rossano (Cosenza), libro **N. 59.740. Abb.** pres.: **Muzzillo** G. B., **Rossano** Calabro **(Cosenza).**
Miranta Angela, via delle Grazie 12, Enna, libro N. **116.329.** Abb. pres.: Lo Giudice Salvatore ,via delle Grazie 12, **Enna.**
Bonturi Silvio, Soave (Verona), libro N. **120.483.**
Daicampi Mariano, Salita Dosso 30, Rovereto (Trento), libro **3.456.**
Brai Romeo, via Enotri 33, Roma, libro N. **73.900.** Abb. pres.: Ciciole Alberto, Radio Eletra, via Tiburtina 134, Roma.
Fumarola avv. **Giovanni,** via Castello 5, Cisternino (Brindisi), libro **N. 15.384.**
Cianciosi Ugo, piazza Primula 63, Salussola (Vercelli), libro numero **145.879.**
Gerocarni Avv. **Annunziato,** Palmi (Reggio Calabria), libro N. **94.951.**
Tinelli Marco, via Vittorio Emanuele 135, Ostuni (Brindisi) libro **N. 42.860.** Abb. pres.: Natale Donato, vie Alfonso Pames 36, Ostuni (Brindisi).

Per avere diritto alla corresponsione del premio il nuovo abbonato sorteggiato, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1. - La ricevuta del nuovo abbonamento alle radioaudizioni contratto nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro «Invito alla Radio» (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione.

2. - Il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.

Per avere diritto alla corresponsione del premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di corresponsione del premio, unitamente al libretto di iscrizione o documento equipollente, dal quale risulti che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione. Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere».

I risultati del concorso rivenditori

Il giorno 9 corrente ha avuto luogo a Torino presso la Direzione Generale della RAI, il sorteggio dei premi per un milione di lire in Titoli dello Stato del **«Concorso Rivenditori»**, indetto dalla Radio Italiana fra tutte le Ditte autorizzate al commercio ed alla riparazione di materiale radioelettrico, che hanno presentato dei nuovi abbonati alle radioaudizioni nei mesi di maggio e giugno scorsi.

Le estrazioni dei premi, che si sono svolte con le garanzie di legge alla presenza dei rappresentanti dell'Associazione Nazionale Commercianti Radio (A. N. C. R. A), hanno avuto il seguente esito:

Premio di L. **300.000 al n.** 2863 assegnato alla Ditta **Di Gioia Trifone,** via Davanzati 15 - Bari.

Premio di L. **200.000** al n. **33.614** assegnato alla Ditta **Cotto Giovanni,** corso Alfieri 52 - Asti.

Premio di L. **50.000** al n. **36.993** assegnato alla Ditta **Buzzola Pierino,** via Buozzi 6 - Ficarolo (Rovigo).

Premio di L. **50.000** al n. **29.343** assegnato alla Ditta **ARMONICAL RADIO,** via L. Settembrini, 34 - Roma.

Premio di L. **50.000** al n. **19.179** assegnato alla Ditta **Pizzocolo Sergio,** via Tortona 30 - Milano.

Premio di L. **50.000** al n. **24.288** assegnato alla Ditta **Grimaldi Luigi,** corso Garibaldi, 138 - **Benevento.**

Premio di L. **50.000** al n. **33.198** assegnato alla Ditta **Tacchini Radio,** corso Giulio Cesare 3 - Torino.

Premio di L. **50.000** al n. **16.084** assegnato alla Ditta **Battistini Senofonte,** corso Tacito 116 - **Terni.**

Premio di L. **50.000** al n. **11.210** assegnato alla Ditta **Radio Torino,** via Roma 81 - Caltagirone (Catania).

Premio di L. **50.000** al n. **29.327** assegnato alla Ditta **Molle Antonio,** corso Manthonè 29 Pescara.

Premio di L. **50.000** al n. **20.045** assegnato alla Ditta **Casolo Ermanno,** via Mazzini 48 - Somma Lombardo (Varese).

Premio di L. **50.000** al n. **13.857** assegnato alla Ditta **Maltagliati Arturo,** via Garibaldi 58 - Chiesina Uzzanese (Pistoia).

A norma del regolamento del concorso, per aver diritto all'assegnazione del premio la Ditta sorteggiata dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risulti il numero sorteggiato. La richiesta in questione dovrà essere trasmessa entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati delle estrazioni sul *Radiocorriere.*

Il "Werther" da Goethe a Massenet

DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA
MARTEDÌ, ORE 20,10 - RETE AZZURRA

di GIORGIO VIGOLO

Il *Werther* di Goethe impiegò circa 120 anni per apparire sulla scena lirica rivestito delle note di Massenet. Ciò dimostra che il suono, anche per ciò che riguarda le opere in musica, viaggia più lentamente della luce. Il romanzo epistolare «I dolori del giovane Werther» fu scritto da Goethe venticinquenne nel 1774 e fece l'impressione più profonda che mai opera letteraria abbia prodotto. Napoleone, per esempio, lo lesse sette volte, durante la campagna di Egitto. Il piccolo libro era scaturito come una folgore dal più vivo fermento di quel movimento romantico che si chiamò appunto col nome di una tempesta *«Sturm und Drang»*: e il tuono di quella folgore giungeva molto addolcito nel cielo della Terza Repubblica Francese, con la delicata musica di Massenet, come l'eco di un temporale lontano può giungere in un umido tramonto ormai rasserenato, pieno di nuvolette rosa e dorate.

Come è noto, la storia di Werther non è che autobiografia; è la lirica confessione di una passione provata dallo stesso Goethe per la saggia e graziosa Lotte Buff, ch'egli aveva conosciuto nella cittadina di Wetzlar; e il suo libro è rimasto come esempio famoso del modo con cui l'artista può guarire di una malattia della sua anima rappresentandola nell'opera della sua fantasia. Naturalmente Goethe non si tolse la vita; ma la notizia del suicidio di un giovane poeta, di nome Jerusalem, avvenuto a Wetzlar in quel tempo, distaccò dal suo animo, repentinamente, il fantasma ancora confuso che egli vi portava della sua opera; e dopo i lunghi e penosi tentativi precedenti, egli la scrisse allora d'un fiato in appena quattro settimane.

«Raccolsi gli elementi che già da un paio d'anni mi avevano oppresso e angosciato; ma niente voleva formarsi, mi mancava un fatto, una favola in cui potessero prendere corpo. Ad un tratto apprendo la notizia della morte di Jerusalem, causata dalla passione infelice per la sposa di un amico; e in quel momento fu trovato il piano del Werther; *l'insieme combaciò da ogni lato e divenne una massa solida; come l'acqua del recipiente che è al giusto punto di congelarsi, alla minima scossa diviene subito solido ghiaccio».* Così lo stesso Goethe narra la nascita del «Werther» nell'altro suo libro *«Poesia e verità»* (Cap. XIII).

Cerchiamo ora di vedere quale rapporto passi fra il romanzo epistolare di Goethe e l'opera lirica di Massenet. La questione non ci sembra del tutto oziosa, poichè nelle civiltà artistiche è frequente il caso di questi personaggi rappresentativi o miti dominanti, i quali percorrono una visibile traiettoria attraverso numerose incarnazioni estetiche più o meno vitali fino a tramontare nel teatro in musica che segna di solito una sorta di *deriva*, dove le grandi e piccole ondate spirituali rovesciano la loro ultima spuma.

Per quanto riguarda il *Werther*, è chiaro che nella sua traiettoria da Goethe a Massenet, attraverso l'Ottocento, esso aveva completamente perduto quel carattere di intensità tragica e sconcertante che alla sua apparizione sconvolse letteralmente il cerimonioso rococò del costume e della psicologia settecentesca. Nell'equilibrato razionalismo del secolo dei lumi quel suicidio aveva significato l'irruzione nella vita di un patetico estremo, di un irrazionale scatenamento dei sentimenti, era stato la prima conturbante realtà della profezia di Rousseau e insieme una scossa di terremoto per l'ordine borghese. Nel Werther di Goethe era rinchiuso, sia pure in bocciuolo, lo spirito di Faust e cioè quella tensione esasperata che si chiamò *«titanismo»*, intendendo per titano il principio potentemente individuale che fa saltare le dighe, che cerca di oltrepassare comunque i limiti umani, con una sfida alle potenze superiori. Chi conosca la produzione poetica di Goethe in quel medesimo tempo e l'importanza che vi hanno le due liriche *Prometeo* e *Ganimede* comprenderà facilmente come il Werther impersonasse Ganimede e Prometeo, fusi in un solo essere: Ganimede, per l'inebbriato, panteistico riversarsi dell'individuo nell'ebbrezza cosmica, sia pure attraverso il suicidio; Prometeo per la abolizione violenta del limite umano: *«Spiace agli Dei chi violento irrompe — Nel Tartaro...»*: dirà poi Leopardi nel suo wertherismo marmoreo.

Basti qui notare come tutto ciò si sia attenuato e ingentilito in Massenet, per diventare, invece, proprio l'idillio del costume borghese e del suo più tenero sentimentalismo. L'ispirazione goethiana, filtrata nella sua musica vi ha subito un addolcimento, forse simile a quello degli antichi Burgundi, quando impalmavano le donne di Gallia. I pollini del poeta hanno trasmigrato col vento dell'Est nella partitura massenettiana, come nel delicato gineceo d'un fiore; ed è perciò che questo spartito nei suoi momenti più felici e lievi, ha il profumo del gelsomino notturno.

Per la verità, non solo il vento dell'Est ha trasportato quei pollini nel fiore del lirismo di Massenet; ma una specie di grosso insetto pronubo, una sorta di nero calabrone che si chiamava Hartmann ed era l'editore del nostro musicista. Il quale, assai mite di carattere, lasciava fare tutto a lui, per quello che si riferiva a soggetti e a libretti. Fu così che Hartmann rifiutò un adattamento delle *Scènes de la vie de Bohème* di Burger che gli era stato offerto per Massenet; e si mise ad accarezzare il disegno di fargli invece musicare un Werther. Allo scopo ordì tutto un suo piano ingegnoso: prima condusse il compositore a Bayreuth e gli fece ascoltare il Parsifal, *«ce miracle unique»*, come poi Massenet lo chiamerà nelle sue Memorie: e da Bayreuth lo condusse a Wetzlar. Quando il musicista si fu ben bene entusiasmato dinnanzi alla casa dove Goethe, *«avait conçu son immortel roman»*, il diabolico Hartmann trasse di tasca un Werther in rilegatura gialla dell'epoca, naturalmente tradotto in francese, e poi condusse il buon Jules in una grande birreria, ove musico ed editore sedettero innanzi a due torreggianti nappi. *«L'atmosfera era méphitique* — scrive Massenet — *densa di grevi vapori di birra e di salsicce».* Il musicista, senza por tempo in mezzo, cominciò a tracannare il suo enorme nappo e insieme il Werther di Goethe, di cui lesse con le lagrime agli occhi una buona parte, fino alla scena in cui Carlotta, dopo ascoltati i versi di Ossian, si abbandona fra le braccia del giovane. La pagina più bella della sua opera: *«Ah, non mi ridestar, al sogno dell'april...»* e con essa tutto il suo tono, era così già sorta nell'animo del musicista. Sembra che assai difficilmente egli riuscisse poi ad alzarsi dal tavolo e a mettersi bene sulle gambe.

Ma, tornato in Francia, come da un viaggio di nozze, dopo meno di un anno nasceva il suo *Werthèr*, con l'accento sull'ultima sillaba, si badi, e una molto liquida vibrazione dell'ultima *r*, che ben dicevano l'avvenuta naturalizzazione francese del piccolo renano. Il sollecito editore volle rivendicare almeno un carato nella paternità dell'opera: ed è perciò che sullo spartito, accanto ai nomi dei librettisti Ed. Blau e P. Millier, figura anche quello di G. Hartmann. Era il minimo che potesse pretendere.

IL LIBRETTO

Il borgomastro di Wetzlar insegna ad alcuni ragazzi un coro natalizio. Arrivano due suoi amici, Johann e Schmidt, parlando coi quali il discorso cade sulla malinconia del giovane Werther, ospite del paese. Questi giunge, e si ferma nel cortile, rivolgendo un saluto ai luoghi e ascoltando l'ingenuo canto dei bambini, che alla fine festeggiano Carlotta, una delle figlie del borgomastro. Werther vien fatto entrare, mentre si mostra sempre più rapito dalla bellezza e dalla soavità di Carlotta. Sofia, sorella di Carlotta riceve Alberto, fidanzato della sorella, ritornato senza avvertire da un lungo viaggio. Cade intanto la sera e Werther, che era uscito con Carlotta, la riaccompagna a casa e le rivolge tenere espressioni, non disdegnate dalla fanciulla, che sembra ridestarsi da un sogno quando il padre le annunzia il ritorno di Alberto, ch'essa promise di sposare al letto della madre moribonda, Carlotta rientra, e Werther la segue con gli occhi, disperato.

Incontro di Carlotta con Werther morente (Atto III - Quadro III)
Disegno di Luigi Spazzapan

Sulla piazza del paese, Johann e Schmidt, cantano allegramente. Sono trascorsi tre mesi dal matrimonio di Carlotta con Alberto, e i due giovani si recano insieme al tempio, dicendosi dolci parole, che fanno cader Werther, accasciato su una panca. Lo riscuote Alberto, scorgendolo nell'uscir di chiesa, e gli parla affettuosamente, indovinando la ragione del suo strazio. Una parentesi di gaiezza è aperta da Sofia che attende con ansia l'apertura delle danze e vuole che Werther s'impegni per un minuetto, ma il giovane non le dà ascolto. Aspetta d'incontrarsi con Carlotta, e, quand'essa gli dà per consiglio di partire per dimenticarla e di non ritornar prima di Natale, promette. Gli viene consolatore il pensiero della morte. Con questo sentimento, allontana Sofia, che viene a cercarlo per il ballo, e fugge mentre un corteo attraversa la piazza.

In casa sua, Carlotta non sa trovar pace: la perseguita il pensiero di Werther, che le scrive lettere appassionate. Nello scorrerle una volta ancora è sorpresa da Sofia e da lei teneramente consolata. Ma quando rimane sola, la disperazione la riprende. Prega, chiedendo forza al Cielo, allorchè sulla porta appare Werther. Dopo un affettuoso colloquio, in cui ognuno raccoglie invano tutte le forze, la lettura di alcuni versi d'Ossian spinge i giovani a stringersi e a baciarsi: poi Carlotta si riscuote e fugge, mentre Werther pensa che non gli rimane scampo se non nella tomba. Poco dopo entra Alberto, cupo in volto, perchè gli fu detto che Werther s'incontrò con Carlotta. Sta per rampognar la moglie, quando s'annunzia un servo con un biglietto di Werther che, risoluto a partire per un lungo viaggio, prega Alberto di prestargli le pistole. Freddamente egli impone a Carlotta di prenderle e consegnarle al servo. Essa ubbidisce, ma, rimasta sola, fugge disperata, sperando di giunger ancora in tempo.

Werther giace già su un divano del suo studio, mortalmente ferito. Ravvisa però Carlotta, e muore confortato dalla sua confessione d'amore, mentre dalla casa del borgomastro di fronte giunge il gaio coro dei bambini che, guidati da Sofia, intonano il coro di Natale.

(Casa Musicale Sonzogno - Milano).

IL FESTINO

DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
GIOVEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA
SABATO, ORE 21,50 - RETE AZZURRA

Il festino, commedia in un atto che Malipiero scrisse nel 1931, su un testo adattato di Gherardo De Rossi, si può collegare al gusto di un teatro di colore e d'ambiente.

Il festino è una farsesca commedia settecentesca che per il taglio ricorda il tipico intermezzo goldoniano. La struttura dell'atto, la natura stessa del soggetto, vincolati al giuoco movimentatissimo dei personaggi, non esigevano una costruzione di caratteri musicali. I personaggi del *Festino* son figure passeggere, di un ambiente e di un costume; personaggi quasi *recitanti* a cui Malipiero ha affidato un discorso vocalistico di *stile parlato* che troviamo sottolineato più volte tra le didascalie della partitura. La scrittura orchestrale anzichè irrigidirsi in quella specie di margine sonoro o di punteggiatura accordica che spesso, anche in autori contemporanei, è maniera abusata in questo genere di teatro, s'intona all'arguzia e commenta attivamente il dialogo con figurazioni leggiadre e sciolte ed un periodare rapido ed estroso.

Il festino esteticamente si può inquadrare in quel tipico teatro malipieriano in cui un soggetto drammatico sembra, in un certo modo, esser stato preceduto da un impulso musicale: un soggetto che diventa l'oggetto stesso della musica. Quel tipico estro musicale malipieriano che intuisce un proprio oggetto drammatico ci ricorda, fra gli esempi più caratteristici, la *Principessa Eulalia* che il compositore scrisse per drammatizzare alcune canzoni antiche; e le stesse *Sette canzoni* si formarono nell'immaginazione del musicista come riflessi di un mondo sonoro che urgeva e chiedeva un pretesto una cosa vista o subita anche nei rapporti quotidiani, sufficiente a poetizzare una sequenza scenica. Quando Malipiero dai drammi del *Torneo notturno*, delle *Sette canzoni* o de *I Capricci di Callot*, drammi delle apparenze, dominati da una dolorosa malinconia critica dei fatti umani, si rivolge a un proprio umore divertito, s'incontra quasi sempre con una commedia delle maschere, quasi reazione ironica di quel dramma vissuto. Il suo clima allora diventa particolarmente settecentesco; la sua sottile allegria, la sua scettica affabilità, rivivono in quell'età frivola e spiritosa.

Questo settecentesco *Festino* più che un intreccio è un vero intrigo amoroso. In una camera, ridotta a bottega da caffè, in occasione di un festino che si svolge nel teatro, si aggira mascherato da damigella il giovane Giacinto accompagnato dal suo domestico Volpino. L'aria dei due è circospetta poichè Volpino ha insinuato a Giacinto, innamorato ingenuo e fiducioso, che Rosina, la sua giovane fidanzata, verrà a godersi a sua insaputa la festa mascherata. Giacinto vorrebbe andarsene convinto che Rosina è la più fedele delle fidanzate, ma Volpino lo esorta ad aspettare sapendo che ad un certo momento la civetta (la finta ingenua che, dice lui, tiene il piede su due staffe) arriverà con la sua ingorda ed astuta madre, la signora Susanna.

Mentre Giacinto, stanco dell'inutile ricerca si è andato a sedere in fondo di un palco del teatro, entrano nella bottega, anch'essi mascherati, la marchesa Clarice col marchese Livio, suo marito. Il marchese non sembra soddisfatto di trascorrere la serata con la propria moglie; per poter disfarsi dell'inciampo matrimoniale preferirebbe veder lì quel tale conte Spasimo che apertamente sfarfalla intorno alla marchesa. Ma il conte Spasimo col pretesto di un mal di capo s'era tolto l'impegno con la vecchia marchesa per venire alla festa con Rosina. Infatti, poco dopo, ecco Rosina con la madre e col conte Spasimo si installano nella piccola bottega da caffè. Il marchese — che con l'aiuto del garzone Pistacchio ha potuto individuare i personaggi delle maschere — (e conosce le malefatte della vecchia Susanna che ha promesso al giovane Giacinto la mano di Rosina), ricatta il suo silenzio esigendo un ballo con la avvenente figliola. La signora Susanna esorta la figlia ad accettare; e mentre i due vanno a ballare una controdanza si riempie la bocca e le tasche di pasticcetti e dolciumi offerti contemporaneamente dal marchese e dal conte Spasimo.

Rientra Giacinto il quale con grande sdegno deve rendersi conto che quell'ingorda maschera che continua a ingoiare ciambelle è proprio la vecchia Susanna madre di Rosina e che quell'altra al suo fianco nasconde malamente il conte Spasimo, suo rivale. Vorrebbe il focoso giovane fare uno scandalo, ma Volpino lo esorta a starsene tranquillo e ad approfittare delle sue vesti femminili per avvicinarsi al conte Spasimo. Così avviene che l'impertinente conte si metta a corteggiare la finta damigella che cede alle lusinghe con un ingannevole falsetto femminile. Cresce intanto il suo sdegno quando il conte Spasimo parla di Rosina con un tono eccessivamente confidenziale malizioso e si confida proprio a lui su un tal giovanotto, timido e sciocco, che si è innamorato della ragazza da lui corteggiata. Giacinto sostiene il ruolo femminile fino in fondo; e quando infine appare Rosina accentua le sue smorfie al conte Spasimo sollevando l'indignazione dell'infedele fidanzata; infine si toglie la maschera e copre la traditrice di pepate insolenze. Lo scandalo è ormai pubblico e se ne accorge persino la vecchia Susanna che s'era addormentata sognando pasticcetti.

Sul termine pasticcetti, per giusta metafora, il pubblico, che s'è radunato nella bottega, mormora un breve coro, commentando divertito il ridicolo intrigo.

A. P.

Una trasmissione che per le sue analogie molto ricorda il nostro « Convegno dei Cinque » è quella che la BBC mette in onda periodicamente sotto il titolo « Trust dei cervelli ». Di queste speciali trasmissioni una edizione dedicata agli ascoltatori italiani verrà effettuata nella Voce di Londra, lunedì alle 17,30. Il Servizio italiano della BBC ha infatti invitato il professore Alessandro Passerin d'Entrèves dell'Università di Oxford, il giornalista Riccardo Aragno, e i due fedeli della Rubrica, Leon Shepley e Bernard Wall, a discutere domande sottoposte da ascoltatori italiani. La discussione avrà inizio con la domanda inviata dall'avvocato F. di Milano: « Come vi immaginate l'inferno? ». Presidente della discussione è Antony Lawrence (nella foto in primo piano a destra). In proposito la BBC ricorda agli ascoltatori che avessero domande da sottoporre al « Trust dei cervelli » su argomenti controversi o su temi di attualità, di farle pervenire al Servizio « Opinioni », La voce di Londra, BBC, Londra, W 1.

SULL'ORIGINE del melodramma

da « L'APPRODO » - Lunedì, ore 19 - Rete Azzurra.

La moderna critica musicale ha cercato a più riprese di indagare il segreto dell'origine del melodramma; diremmo meglio, ha cercato in più casi di ritrovare l'essenza originaria del melodramma italiano, a sostegno del rinnovamento musicale moderno. Si tratta, dunque, di una vera e propria ricerca di valori musicali tradizionali da conservare e potenziare nello sviluppo della moderna musica operistica. E' nato, tanto per fare un esempio, da tali ricerche il notissimo « *recitar cantando* » di Pizzetti; ha avuto origine dalle prime esperienze del melodramma italiano l'impegno dei moderni compositori per il « *recitativo* ». Raramente, insomma, uno studio storico-critico fu legato a un impegno d'arte come nel caso delle origini del melodramma. E la questione è ancora in fervida discussione, e tutt'altro che risolta questa che è stata anche definita la « *questione omerica* » della musica moderna. Del resto, l'interesse per la forma originaria del melodramma italiano va ben oltre i chiusi limiti e ristretti dei critici e degli studiosi: e ce n'accorgiamo ogni volta che esperienze del primo melodramma vengono riprese sulle scene dei teatri moderni; le accompagna sempre un favore, un'attenzione assai vasta da parte del pubblico, tale da potersi persuadere che la esperienza e quelle ricerche sono e saranno ancora per molto tempo fonte di vita musicale e non divertimenti da semplici e aristocratici studiosi e musicologi. Le moderne teorie, i moderni spunti sulla origine del melodramma saranno rievocati da Rodolfo Paoli, il quale riassumerà i risultati dei suoi lunghi anni di studi in una breve trattazione che sarà accompagnata da tre esempi musicali fondamentali: tre brani di Peri, Caccini e Del Cavaliere.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Dan Sternefeld - Solista: pianista Yvonne van der Berghe - Venerdì, ore 21,15 - Rete Azzurra - In collegamento con l'Institut National de Radiodiffusion Belge.

E' questo il secondo concerto per la trasmissione del quale la RAI si collega con la Radio Belga.

Tali scambi con le consorelle radiofoniche sono generalmente oltremodo utili perchè consentono l'ascolto di ottime orchestre, di solisti sovente poco noti e di direttori d'orchestra di ogni nazione. Molto spesso poi — e tale è pure il caso del concerto diretto da Dan Sternefeld — in queste trasmissioni viene data larga ospitalità a musiche contemporanee e di non frequente esecuzione. Il che costituisce senza dubbio un notevole apporto alla cultura musicale.

La prima parte del concerto è

Il tenore americano John Garson ai nostri microfoni.

costituita da musiche di Prokofief e di Strauss. La copiosa produzione di Sergio Prokofief, non molto conosciuta fino a una quindicina di anni fa, si è andando successivamente diffondendo in modo notevole rivelando così tutto il temperamento e la sensibilità di un artista dalla fisionomia geniale. Prokofief è lineare, svelto, dinamico. La secchezza scintillante della sua musica ha un fascino tutto suo. Antiromantico e antimpressionista per natura, egli non aderisce a nessuna moda ed è di una sincerità sconcertante. Forse l'unica eccezione di tale modo di sentire è data dalla *Sinfonia classica in re maggiore* con la quale si apre il concerto. Composta nel 1916, in essa il musicista si compiace di ricreare fantasiosi atteggiamenti haydniani e mozartiani. La si ascolta con quel sottile diletto che deriva da una atmosfera costantemente elegante e gustosa. L'orchestra è limitata (non ha neppure i tromboni), ma i mezzi sono sufficienti a mettere in luce tutta la raffinata inventiva del compositore russo.

Di Strauss viene eseguita la *Burlesca per pianoforte e orchestra*. Scritta all'età di ventidue anni, essa venne concepita con classicità di spirito. E' ancora lontana da quello stile fatto di audacie e di polemiche che doveva imprimere un segno così personale all'opera straussiana. Non v'è neppure alcun presentimento di quel che diverrà Strauss nell'Olimpo musicale europeo. Però la composizione rivela già quell'arguzia e quella ironia che saranno in seguito le prerogative più spontanee del maestro. E' infatti difficile dimenticare la bizzarra esposizione del tema, proposto da ben quattro timpani, con il quale si apre la partitura. E dopo è tutto un seguirsi di gaiezze, di eleganze, di chiaroscuri attraenti e maliziosi, pur conservando la *Burlesca* un carattere di musica pura non imbrigliata da preconcetti programmatici.

Nella seconda parte del concerto — come già è avvenuto per la trasmissione del 15 luglio, nella quale gli ascoltatori poterono gustare la quadrata e sonora *Sinfonia n. 3* di van Hoof, piena di echi brahmsiani — Dan Sternefeld presenta due composizioni di autori belgi e precisamente *Due mimi op. 9* per orchestra di Le Roux e il *Trittico di Valerio* di Moss L. H. Wolff.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Jean Martinon - Solista: pianista Vera Franceschi - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa - Dalla Basilica di Massenzio in Roma.

Il programma del concerto si inizia con l'ouverture *Leonora n. 3* di Beethoven, di cui più volte si è parlato su queste colonne. Segue la prima esecuzione in Europa del *Concerto in sol maggiore, op. 36* per pianoforte e orchestra di Howard Hanson, la cui produzione viene per la prima volta trasmessa dai nostri microfoni. Hanson è nato a Wahoo, nel Nebraska, il 28 ottobre 1896 da genitori svedesi. I suoi studi musicali, vennero approfonditi e perfezionati prima al «Lather College» di Wahoo, poi all'Istituto Musicale di New York ed infine alla «Northwestern University» dell'Illinois. Howard Hanson ha avuto sempre una spiccata tendenza per l'insegnamento e nel 1916, a soli vent'anni, venne nominato professore di teoria in una Università della California. Nel 1921 vinse il Prix de Rome, che gli diede la possibilità di compiere un corso di studi, della durata di tre anni, presso l'Accademia Americana di Roma (1921-24). Al suo ritorno negli Stati Uniti venne nominato Direttore della *Eastman School of Music* di Rochester, carica che ancora oggi ricopre. Hanson è uno dei maggiori promotori della musica americana ed ha dedicato una gran parte della sua attività allo scopo di diffonderne la conoscenza all'estero.

Le sue composizioni più note sono le tre sinfonie — *Nordica, Romantica* e *Terza* — l'ultima delle quali incompiuta; infatti al momento della prima esecuzione (1937) questa sinfonia mancava ancora, a detta dell'autore, di un quarto tempo che fosse la sintesi ed il compendio dei primi tre.

Anche il *Lament for Beowulf*

Jean Martinon (al centro) dirige mercoledì sera alla Basilica di Massenzio il Concerto sinfonico, trasmesso dalla Rete Rossa, nel quale presenterà in prima esecuzione europea il «Concerto in sol maggiore» di Howard Hanson.

(1925) è assai noto per essere stato eseguito in America e all'estero.

Hanson ha scritto anche un'opera lirica *Merry Mount* (1932) rappresentata a New York nel 1934. Il libretto, di F. L. Stokes, si ispira a fatti realmente avvenuti nel villaggio puritano di Meery Mount, nel Massachussetts, durante la prima metà del 1600. La prima esecuzione dell'opera, diretta da Tullio Serafin ed interpretata dai più noti cantanti americani, ebbe un grande successo di pubblico.

Il *Concerto in sol maggiore, op. 36* per pianoforte e orchestra è un'opera recentissima del compositore americano. Egli l'ha compiuta nel dicembre del 1948 e l'ha dedicata alla memoria di Natalia Kussewitski, moglie dell'illustre direttore d'orchestra.

La seconda parte del programma si apre con il noto trittico sinfonico *Al Piemonte* di Carlo Alberto Pizzini, ispirato alla storia, alle bellezze naturali e al fervore lavorativo della bella regione pedemontana, in cui il compositore romano ha soggiornato a lungo.

Con il *Prelude à l'après midi d'un faune* di Debussy e la smagliante seconda *Suite da Dafni e Cloe* di Ravel, si conclude il programma dell'interessante concerto.

MUSICA DA CAMERA

Sabato, ore 18 - Rete azzurra - In collegamento con il II Festival di Musica di Aix-en-Provence.

Segnaliamo ai nostri ascoltatori questo concerto dal «Festival di Aix-en-Provence» per le molteplici attrattive che esso offre. Attrattive di un interessante programma completamente dedicato alla cameristica francese moderna, attrattive di singolari accostamenti estetici, attrattive di esecutori di rimarchevole notorietà se pure qualcuno — come l'«Ensemble choral de Paris» — giunge fino a noi sulle ali della fama ma non è certamente mai stato irradiato. Mentre, oltre che noti, sono pure molti ammirati — per averli ascoltati nelle nostre sale da concerto (qualcuno già prima dell'ultima guerra) — ad esempio, il violinistra Grumiaux così apprezzato per la gentilezza e la soavità dell'arcata e il «Quartetto Calvet» per le sue eloquenti e autorevoli interpretazioni.

Tutti francesi i quattro compositori ospiti: Debussy, Fauré, Ibert e Poulenc. E ognuno con un suo stile ben inquadrato, con una sua fisionomia non confondibile, con una sua atmosfera particolare. Eppure tutti e quattro omogenei e solidali in grazia del comune denominatore di quella eleganza formale e di quella raffinatezza spirituale che caratterizzano così singolarmente la musica francese, quella da camera, poi, in guisa davvero spiccatissima. Carattere comune che non si smentisce mai, nè si attenua, pur nella talora sensibile divergenza di indirizzi e di gusti, così che ogni artista lo porta con sé nel sangue e nello spirito, sia esso il classicheggiante Fauré (del quale viene trasmesso il *Secondo quintetto* scritto all'età di settantasei anni), sia l'aristocratico Debussy (rappresentato da quel gioiello autentico che è la *Sonata per violino e pianoforte*), o sia ancora l'elegante Ibert di cui ascolteremo il *Quartetto* e infine il mordace e ironico Poulenc del quale dimenticheremo forse la variopinta *Aubade* e le grassoccie *Chansons à boire* per ammirarlo *sub specie* corale in un *Mottetto per un tempo di penitenza*.

Non si tratta quindi di un largo e spaziato panorama, ma di brevi scorci gustosi e concisi, che di ogni autore illuminano un atteggiamento ed esemplano una tecnica. Ed è anche un giusto tributo — dopo le musiche italiane, dopo le sedute mozartiane, dopo Haydn e Strawinsky — alla letteratura cameristica della nazione che ospita il *Festival*. E senza voler diminuire il merito e la sagacia degli organizzatori della festosa sagra d'arte che si sta tuttora svolgendo nella romantica e tranquilla città provenzale, diremo pure che tale tributo è tutt'altro che arduo, quando si pensi all'immensa dovizia che la Francia — fra l'ultimo Ottocento e il tempo attuale — offre nel campo della musica da camera. Se c'è un imbarazzo, si tratta proprio di quello, tradizionale, della scelta...

PROSA

Il Bosco di Lob

TRE ATTI DI JAMES MATTHEW BARRIE - LUNEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Un vecchietto strano e misterioso, di nome Lob, ospita nella sua villa in campagna un gruppo di persone di ambo i sessi. C'è una nobildonna altezzosa che non ha mai voluto abbassarsi al compromesso di un matrimonio borghese; un giovane avvocato che non perde le occasioni per corteggiare un'altra ragazza sotto gli occhi della moglie; un vecchio signore che in gioventù intraprese una carriera scientifica ma che poi s'è fatto prendere dall'indolenza della vita ed ha rinunciato; c'è infine un pittore scoraggiato che si è dato all'alcool, e la moglie, inasprita contro di lui, che medita di lasciarlo e forse di accettare l'amicizia di un ricco protettore. C'è inoltre il cameriere di Lob, Matteo, un terribile e spregiudicato furfante.

Nel plenilunio di mezza estate gli ospiti e il bizzarro padrone di casa si riuniscono nella sala che dà sul giardino. Si sa che tutti gli anni, in questa notte, Lob ha avuto ospiti, i quali poi sono usciti per la campagna alla ricerca di una foresta illusoria che, in questa notte appunto compare e dispare in vicinanza della casa.

Che cosa accadesse dentro questa specie di foresta incantata non si sa di preciso, ma gli ospiti ne sono sempre tornati stravolti, e talora non ne sono tornati affatto. Si mormora che, dentro quella foresta, ognuno abbia trovato la miracolosa possibilità di ritornare agli inizi della propria vita e di viverla diversamente.

Alla fine del primo atto si aprono le porte che dànno sul giardino, e invece del giardino vediamo, in un magnifico chiaro di luna, il bosco incantato. Uno dopo l'altro, o con tristezza o con timore o con gioia, gli ospiti di Lob si allontanano in quella oscurità e in quel mistero; Matteo, il cameriere che non vorrebbe andarci, viene spinto fuori dal suo padrone.

Nel secondo atto siamo nel bosco e possiamo vedere quale uso abbia fatto ciascun personaggio della sua seconda possibilità di vita.

Matteo, il servo disonesto, è diventato un grosso affarista, egualmente disonesto, ed ha sposato proprio colei che nel primo atto era un'altezzosa gentildonna.

Il vecchio signore, invece di dedicarsi ai suoi nobili studi, se ne va intorno saltellando sull'erba e suonando il piffero; cioè continua nella sua vita di dolce far niente.

Il giovane avvocato invece, ha sposato la ragazza che corteggiava nel primo atto, ed ora insegue colei che nella realtà è sua moglie, e la corteggia disperatamente: si vede benissimo che il suo destino sarà sempre quello di perdere la testa per un'altra donna. La moglie del pittore si è unita al ricco protettore il quale a un certo punto si è sbarazzato di lei, ed ora ella gira mendicando, lacera e affamata, per la foresta. Il pittore invece, ha una figlioletta che lo accompagna e lo rallegra con le sue graziose monellerie, mentre egli dipinge il chiaro di luna: evidentemente egli è ancora un artista povero e scuro, forse un mediocre, ma ha saputo trovare qualcosa, in questa sua vita fittizia e immaginaria, per cui è bello e dolce sacrificarsi e lottare.

Quando al cader della luna, tutti questi fantasmi di umanità ritornano irresistibilmente verso la casa di Lob, la bimba, che è davvero un fantasma, rimane sola a chiamare il padre nella foresta.

Il terzo atto è quello del risveglio. Qui Barrie ha colto tutte le possibilità umoristiche di questo trapasso dal sogno alla realtà, di questo successivo ritorno di tutti i suoi personaggi dalla seconda vita alla prima vita.

Il bilancio della grande avventura, è negativo per tutti, tranne per due, il pittore e la moglie sebbene per opposti motivi. La donna ha visto l'orrore di quelle possibilità che fino da allora aveva accarezzate; il pittore, ha compreso l'esistenza di una luce, non prima sospettata, nella vita. Solo per questi due il buon vecchio Lob sarà felice della propria stregoneria.

Ad ogni modo anche per essi vive sempre la morale del dramma di Barrie, una morale priva di possibilità di redenzione e cioè che chi è nato furfante resterà sempre un furfante, chi ha peccato peccherà ancora e chi ha perdonato perdonerà sempre.

Questa morale è riassunta nella frase di Shakespeare dalla quale Barrie ha tratto il titolo originale del dramma «*Dear Brutus*»: «*La colpa, caro Bruto, non è nel nostro destino, ma in noi stessi*».

James M. Barrie è l'autore del famoso «Peter Pan»; egli nacque nel 1860 a Kirriemuir, un villaggio sperduto della Scozia, da famiglia assai modesta; ed è rimasto scozzese attraverso le molte vicende di una vita tranquilla ma avventurata.

«Il Bosco di Lob» fu scritto nel 1917.

(*Segue prosa a pag. 26*)

Interruzione estiva di una rubrica

Arnaldo Bocelli è ormai di casa. Sono due anni che l'illustre critico tiene alla radio il suo Corso di letteratura italiana, e la rubrica ha incontrato il più vivo successo fra gli ascoltatori.

Il sabato, ogni quindici giorni, il foltissimo gruppo degli affezionati, è intorno alla radio per ascoltare le lezioni di Arnaldo Bocelli, con abbondanti esempi letti da alcuni fra i più noti attori italiani.

L'altr'anno il corso è andato dalle origini alla fine del Trecento, quest'anno dal Quattrocento al Tasso.

Dal 30 luglio la Storia della letteratura italiana andrà in vacanza. Vi saranno molti che sentiranno la mancanza di questa bella trasmissione. Ma la loro attesa sarà breve. Con l'autunno le lezioni riprenderanno e Arnaldo Bocelli, con il filo d'Arianna della sua dottrina, guiderà gli ascoltatori fino nel labirinto della nostra ultimissima letteratura.

Scrittori a raccolta per il servizio conversazioni della Rai

Dalla fine della guerra si è intensificata la moda di ritrovarsi, tra scrittori e artisti, nei salotti privati, nei corridoi di qualche quotidiano, e insomma di restaurare quella abitudine di contatti giornalieri o almeno periodici, che gli eventi bellici avevano forzatamente interrotto. Ciò ha facilitato notevolmente, bisogna riconoscerlo, l'opera di noi cronisti letterari, costretti prima a telefonare di casa in casa, a compiere lunghi viaggi in tram per cogliere un'opinione alla volta, un parere o una notizia sul lavoro degli illustri colleghi.

Oggi come oggi, quindi, avevamo segnato sui nostri taccuini solo pochi indirizzi di case di scrittori dove bastava recarsi la domenica per spaziare tra le patrie lettere, e ancor meno redazioni nelle quali era possibile incontrare Moravia o Savinio, Vigolo o Palezzeschi, Ungaretti, ecc.

Non avevamo però in carnet il Servizio Conversazioni della RAI, che, conosciuto fortuitamente attraverso una visita casuale, ci è apparso subito come una specie di Mecca per i collezionisti di scrittori.

Sono due piccole stanze ingombre di tavoli, telefoni, redattori, redattrici e segretarie, collegate da una porta a bussola, attraverso la quale passano i gridi di richiamo, i nomi dei collaboratori, le inevitabili liti. Sulle pareti, un calendario reclame di una linea di navigazione aerea con fotografie di apparecchi e grossi numeri per indicare i giorni, non conferisce certo all'ambiente un aspetto eccezionale. Sembrano le stanze di burocrati, di impiegati al catasto, e i tavoli ingombri di carte affastellate, e un vecchio armadio mai chiuso per la troppa roba stipatavi dentro, rafforzerebbero la primitiva sensazione se il telefono non squillasse di continuo, se una radio non ammonisse da un angolo, e soprattutto se non ci fosse l'abitudine di annunziare i visitatori da una stanza all'altra, ad alta voce, assolutamente in contrasto con la serietà fredda e metodica di ogni ufficio. E poi c'è la terza stanza.

Non la divide dalle altre una seconda porta volante bensì un battente di legno scuro accuratamente chiuso. Al di là di esso è il capo, il sovrintendente all'ufficio, con un tavolo estremamente dignitoso, doppio telefono, grande radio, disegni di Savelli e Turcato alle pareti, foto di scrittori con dedica, e segretaria con la testa sprofondata nel lavoro. Da dietro questo più sontuoso tavolo, e da dietro gli altri, partono quotidianamente per le onde, e per il mondo quindi, trasmissioni ricapitolate che vanno dagli *Scrittori al microfono*, al *Convegno dei Cinque*, al *Campidoglio* (questo è anche il regno della sora Tuta), alla *Università Marconi*, ai notiziari, alle conversazioni varie, alla Buonanotte.

Si passa con grande e sapiente indifferenza dalla scienza alle lettere, alle arti, al teatro, alla musica, al cinema. Anzi, a proposito di cinema, il giorno in cui capitai in queste stanze spalancò d'improvviso la porta Alberto Moravia, critico cinematografico per il settore americano, recando il suo pezzo. Rapidamente fece saltare in aria le principali carte sparse sui tavoli, si sedette, si rialzò subito, volle telefonare, poi no, poi telefonò mentre ci raggiungevano, evocati dalla sua voce a scatti, i fantasmi dei suoi colleghi. Tra essi uno ne arrivò in carne e ossa cinque minuti dopo: Alberto Savinio, con la sua paciosa ma inafferrabile calma, e si ritirò a confabulare col capo servizio d'un'idea o d'un proponimento che non riuscimmo ad ascoltare. Moravia lo seguì subito, ma poi tornò a raggiungerci e prese a scherzare con una redattrice alle cui particolari cure è affidato il *Convegno dei cinque*.

Dopo non molto, appena un quarto d'ora, un lieve bussare alla porta indicò l'arrivo del maestro Dante Alderighi, un vero e proprio abbonato delle tre camere, e poi quello di Roberto Bartolozzi alle prese con le eleganze dell'antica Roma, e poi quello di Silvio D'Amico e Giorgio Vigolo, incontratisi per caso e occupati da differenti incombenze. Silvio D'Amico veniva a prendere gli ultimi accordi per il *Convegno dei Cinque* che, com'è noto, dirige; Vigolo portava invece la rassegna di critica musicale che avrebbe dovuto leggere in quella settimana. Da questo momento non ci fu più soluzione di continuità: per un Savinio che usciva, arrivò Ungaretti riempiendo della sua voce simpatica tutto l'ambiente. Ci salutò Moravia e fu il turno di Maria Bellonci e di Antonio Baldini, ambedue latori di una conversazione richiesta. Falqui, reduce dall'aver impaginato la terza pagina del quotidiano nel quale lavora, ci parlò del centenario del Dossi che sta preparando per il microfono; Gianna Manzini, di passaggio, strinse la mano a tutti cortesemente. Era una specie di meraviglioso cestino di fiori per un giovane letterato, quella raccolta e intravisti in fretta Aldo Bizzarri, Giorgio Caproni, Libero Bigiaretti e molti altri che sarebbe lungo elencare, approfittammo di un momento in cui le tre piccole stanze si erano trasformate in un ritrovo di gran classe, per gettare uno sguardo indiscreto su un mucchietto di lettere ancora inevase, giacenti in una cartella sul tavolo. In una d'esse Benedetto Croce, rispondendo ad un quesito, assicurava che se gli avessero chiesto quali volumi, non più di tre, avrebbe voluto portare con sè in carcere, non avrebbe esitato a scegliere la storia delle evasioni celebri. In un'altra Bacchelli si dichiarava assai soddisfatto dell'esito di una sua conversazione; in una terza Pancrazi annunziava imminente l'arrivo di un suo scritto; in una quarta... qui fui interrotto dall'intervento sollecito del capo servizio che, rimproverata con un'occhiata la mia curiosità indiscreta, fece sparire la cartella, dando nello stesso tempo il segnale d'uscita a tutti, verso il solito vermut di saluto, pagato a turno dai *nuovi*, e quella volta, disgraziatamente, da me.

ENNIO DE CONCINI

(In alto): **Maria Bellonci viene intervistata da un nostro radiocronista sul Premio annuale «Amici della domenica» da lei istituito nel suo ormai celebre salotto romano.** - (Al centro): **Al tavolo redazionale del «Servizio conversazioni della RAI»**; (da sinistra): **Alberto Savinio, G. B. Angioletti, Alberto Moravia.** (In basso): **Indiscrezioni al microfono dell'editore Valentino Bompiani sulle sue ultime novità librarie**

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,20-9,30 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Effemeridi radiofoniche. — 9,20 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Un quarto d'ora con Nilla Pizzi). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista **Angelo Guerrina.** — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco - ANCONA - BOLOGNA I: 12,15 « Alma mater »). — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 10,35 Dalla Basilica di Massenzio: Celebrazione del Quarantennio dell'Unione Donne di Azione Cattolica. — 11 Canzoni popolari. — 11,30-12,25 Fantasia brillante. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

WERTHER

DI JULES MASSENET

RETE ROSSA

13,14 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,24 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,29

LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (*Manetti e Roberts*)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,45

PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentin, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fiordaliso, Alma Rella.

Montani-Palermo: *Mi piace vedere;* Cicero-Viazzoli: *Trieste mia;* Panzeri: *Porta romana;* Ischem-Frati: *Stasera il vento;* Tettoni-Chiocchio: *Ritmo del sì;* White-Noueille: *Congo;* Bani: *Signor X;* Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno;* Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi;* Panzeri-Rizza: *Il re del Portogallo.*

STAZIONI PRIME

14,45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA - PALERMO: Notiziario. - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « El ch'al scusa », a cura di M. Donati. - CATANIA: « Tutta la città ne parla », di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti. - GENOVA I - SAN REMO: Commedia dialettale.

15,30

SOTTO IL PERGOLATO
Scampagnata musicale
di Franco Medina

16,30-17,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della XXI tappa del Giro ciclistico di Francia** (*Tassoni*)

RETE ROSSA

17,30 **Fogli d'album**

Glazunof: *Serenata spagnola;* Rubinstein: *Il primo incontro;* Grieg: *Foglio d'album;* De Crescenzo: *Triste maggio;* Grieg: *Un sogno;* Drdla: *Ricordo;* Ciaikowsky: *Romanza senza parole;* Massenet: *Elegia;* Drigo: *Valse bluette;* Thomo: *Sotto le foglie.*

18 — **Ordine d'arrivo della XXI tappa del Giro ciclistico di Francia** (*Tassoni*)

18,05 **Canzoni e ritmi**

Clain-Panagini: *Sono tanto innamorato;* Finden: *Canzone d'amore di Kashimiri,* Cambi-Locatelli: *El Pañuelo;* Pavesio-Tettoni: *Perchè non posso dirti che t'amo;* Dave-Ree: *Obsession;* Del Pino-De Santis: *Mamma, mi sono sposato;* Martelli-Abel: *Dopo di te;* Cartazar: *Non ami nessuno;* Falcocchio-Bonagura: *Parola mia;* Hassel-Borello: *Sonnolenza;* Innocenzi-Rivi: *Desiderio;* Salerno-Gramantieri: *Bei tempi felici;* Lesso-Valerio: *Lettera d'addio;* Bonfanti: *Serenatella perduta;* Herbin: *La strada;* Shavers: *Walking and swinging;* Colamanno-Gramantieri: *Passeggian le Madonne ancor?*

19 — **Suona l'orchestra MARK WARNOW**

19,35 Notizie sportive

19,50 **BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani, Piero Cluberti e Gabriele Maranghi

Luttazzi: *Avevo una casetta;* Mascheroni-Biri: *Addormentarmi così;* Olivieri-Suzain: *Se a Milano ci fosse il mare;* Bixio-Bongiovanni: *Fili d'oro;* Olivieri-Testoni: *Sogno o forse no;* Baratta: *Singapore;* Barimar-Pinchi: *El chacotero;* Barimar-Testoni: *Amami;* Migliavacca: *Celebre mazurca;* Vigevani-Ciocca: *Viva la fisarmonica;* Ferrini-Ferri: *Ombre del passato.*

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlodoront*)

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 Stagione lirica della RAI

WERTHER

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di E. Blau, F. Milliet e G. Hartmann
Versione ritmica di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci
Musica di JULES MASSENET

Werther	*Cesare Valletti*
Alberto	*Mario Borriello*
Il Podestà,	*Franco Calogero Calabrese*
Schmidt	*Aldo Bertocci*
Johann	*Pier Luigi Latinucci*
Carlotta	*Clara Petrella*
Sofia	*Dora Gatta*

Direttore **Mario Rossi**

Istruttore del coro: Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Giovanni Ferretti: « *Benedetto Croce e il suo diario* »

Dopo l'opera: **Giornale radio.** Musica da ballo.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,14 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,24 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,29 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Morbelli-Fragna: *Cerco una ragazza;* Leonardi-Jalove: *Finire non potrò;* Mascheroni: *Sotto braccio;* Pinchi-Alù: *A Guana, Guana;* Lucacci-Bonfanti: *E' caduta la torre di Pisa;* Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero;* Mari-Torriglia: *Rosso di sera;* Nisa-Baltel: *Il valzer della nonna;* Testoni-Pizzigoni: *Se Battista.* (*Martini e Rossi*)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10

Notizie del Giro ciclistico di Francia (*Tassoni*)

14,16-14,45 Musica leggera

Romberg: a) *Luna nuova,* b) *Torna amore,* c) *Un bacio,* d) *Stout hearted man;* Ignoto: *Fantasia su canzoni americane;* Albeniz: *Cadice;* Ruiz: *Amor, amor;* Herbert: *Mulino rosso;* Strauss: *Postiglione d'amore;* Porter: *Calma notturna;* Kern: *Roberta.*

STAZIONI PRIME

14,45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

BOLZANO: Notiziario e coro trentino. - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana. - GENOVA II: Notiziario. - MILANO I: Notiziario regionale. I perchè di Milano, a cura di M. Magni ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. - TORINO I: Notiziario. « Ventiquattr'ore a Torino ». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,30

SOTTO IL PERGOLATO
Scampagnata musicale
di Franco Medina

16,30-17,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della XXI tappa del Giro ciclistico di Francia** (*Tassoni*)

RETE AZZURRA

17,30 MUSICA SINFONICA

Haendel: *Concerto grosso n. 28:* a) Pomposo allegro, b) Largo, c) Allegro ma non troppo; Ciaikowsky: *Serenata per orchestra d'archi op. 48:* a) *Pezzo in forma di sonatina,* Andante ma non troppo, b) *Valzer,* Moderato, c) *Elegia,* Larghetto elegiaco, d) *Finale,* Andante allegro con spirito; Pizzetti: *La morte profumata,* dalla suite « La Pisanella »; De Falla: *Pantomima* e *Danza del fuoco,* dal balletto « El amor brujo ».

18,25 Notizie sportive

18,30 MUSICA OPERISTICA

Bellini: *Norma,* sinfonia; Verdi: *Ernani,* « Ernani, Ernani, involami »; Wagner: *Lohengrin,* « Mai devi domandarmi »; Puccini: *Manon Lescaut,* « Tra voi belle, brune e bionde »; Giordano: *Siberia,* « Qual vergogna »; Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « A casa, a casa, amici »; Boito: *Nerone,* « Vivete in pace »; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* preludio dell'atto quarto.

19 — **Musica da ballo**

Parker: *Jumpin the blues;* Fanciulli-Nisa: *Zumme zumme;* Morton-Gould: *Attraverso gli occhi fino al cuore;* Mascheroni-Testoni: *Trinidad;* Ferrari-Nisa: *Presentimento;* Mobiglia: *Ghiaccio caldo;* Morbiducci-Bonfanti: *Stasera ancora;* Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio;* Wolmer-Beltrami: *Roba da matti;* D'Anzi-Garinei: *Son belle;* Ferrari: *Provati e vedrai.*

19,35 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti sul Giro ciclistico di Francia** (*Tassoni*)

BOLZANO: 20,33-22,40 Programma per i due gruppi etnici.

20,50

Celebri orchestre americane presentate da Vittorio Zivelli
LOUIS ARMSTRONG (*Palmolive*)

21,20 **Voci dal mondo**
Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,50

Musiche da film, riviste e operette

Valente-Manlio: *Addio mia bella Napoli,* dal film omonimo; Barzizza-Morbelli: *Ay Nicolete,* dal film: « Fifa e arena » D'Anzi-Bracchi: *Bella bruna,* dalla rivista « Follie di Amleto »; Martins: *Cai Cai,* dal film: « Una notte a Rio »; Giuliani-Giovannini: *E' la fortuna,* dalla rivista « Grand Hotel »; Edens-Devilli: *Minnie di Trinidad,* dal film « Fanciulle delle follie »; Lehàr: *Paganini,* « Se le donne vo baciar »; Castorina-Rizzo: *Fra le nubi,* dalla rivista « Oklahoma »; Ranzato: *Il paese dei campanelli,* « La giavanese »; Polacci: *Il cielo è tornato sereno,* dalla rivista omonima; Frustaci-Garinei: *O. K. muchacho,* dalla rivista « Grand Hotel »; Stordhal: *Dovrei piangere,* dal film « Thrill of a romance ».

22,40 La giornata sportiva

22,55 **Fontane di Roma** di Ottorino Respighi

a) *La fontana di Valle Giulia all'alba;* b) *La fontana del Tritone al mattino,* c) *La fontana di Trevi al meriggio,* d) *La fontana di Villa Medici al tramonto.*

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**

24-0,15 *Vedi Rete Rossa*

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra di Elliot Lawrence. 14 Cronache della radio. 14,10 Teatro dei ragazzi. 14,40 Fantasia musicale. 15,30 Sotto il pergolato. 16,30 Ballabili e canzoni e radiocronaca arrivo 21ª tappa Giro di Francia.

17,30 Musica sinfonica (rete a.). 18,25 Notizie sportive. 18,30 Musica operistica (r. a.). 19 Musica da ballo (r. a.) 19,35 Antologia mi: ma. 20 Segn. orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra e coro di Phil Spitalny. 21,03-24 « Werther », dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Blau-Milliet-Hartmann; musica di G. Massenet (rete rossa). Negli intervalli: Notizie sportive. Conversazione di G. Ferretti. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica varia. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto Evangelico. 9,15-9,20 Effemeridi radiofoniche. 10 « Fede e avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Musiche e canti folcloristici sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 14,45 Fantasia musicale. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Sotto il pergolato. 16,30-17,30 Ballabili e canzoni e radiocronaca dell'arrivo della XXI tappa del Giro ciclistico di Francia.

18,30 Orchestra diretta da Chappie d'Amato. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Max Schönherr. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Norma », tragedia lirica in due atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini. Direttore Fernando Previtali. Istruttore del coro Gaetano Riccitelli. Orchestra sinfonica della Radio Italiana. Nell'intervallo: Conversazione. Notizie sportive. Giornale radio. Dopo l'opera: Eventuale musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Serenate della domenica. 20 Notizie. - Sport. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Mosca per l'Austria. 24-05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Giro ciclistico di Francia, XXI tappa. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bèthume. 21 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,10-24 Festival del jazz. Negli intervalli (22,55 e 23,55): Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Tony Aubin - Solista: Pianista Jeanne-Marie; Darré-Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**; Liszt: **Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra**; Ducasse: **Le joli jeu du furet**; Dukas: **Sinfonia**. 19 Le nozze d'oro, di P. Guimard; 19,30 L'imbarazzo della scelta; 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Selezione. 21,5 a) **Liliom**, b) **Les gaités de l'escadron** (Frammenti). 21,25 I Re della Notte: Jacques Becker, di Vialet e Cazeneuve. 22,35 Omaggio a Chopin. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz. 19,30 Notiziario. 19,50 Canzoni. 20,05 « Dimmi chi frequenti ». 20,20 Rumbe e conghe. 20,35 L'ora gaia. 21,45 Canzoni e danze. 22 Varietà. 22,30-23,15 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19,19 Danny Kaye e le Andrews Sisters. 19,25 Giro ciclistico di Francia. Tappa Nancy-Parigi. 19,45 Notiziario. 19,52 Canzonette. 20 Confidenze. 20,30 La serata della signora. 20,37 Suona il pianista Lux Lewis. 20,45 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 22 « Montecarlo calling ». 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto popolare. 20,45 Notizie - Sport. 21,20 Orchestra da ballo di Colonia. 22 Musica ritmica. 22,15 Melodie. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « La stella », di M. Maeterlinck.

COBLENZA

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - Solista: Pianista Monique Haas - Barber: **Adagio per archi**; Mozart: **Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra**; Britten: **Variazioni e fuga per archi**; Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**; Mozart: **Sinfonia in re maggiore K. 504** - Nell'intervallo: Rassegna politica. 21 Notizie - Sport. 21,30 Musiche brillanti. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche operettistiche. 20 Incontro con Goethe. 20,30 Musica varia. 21 Notizie - Sport 21,30-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Quella cosa che si chiama amore, commedia musicale. 20,40 Dischi. 21,30 Notizie. 21,50 Trasmissione del buonumore. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Orchestra Edelhagen.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Gilbert Winter. Solisti: Soprano Joan Butler e pianista Reginald Paul. 19,45 Musica sacra. 20,30 « Lontano dalla folla impazzente », di Thomas Hardy. 21 Notiziario. 21,30 « Il temporale », scena. 22,38 Un po' di poesia. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Musica varia diretta da Reginald King. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Musica sacra. 23 Nuovo complesso Baker. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 2,15 Orchestra Geraldo. 3,30 Musica sacra. 4,15 e 5,30 Musica leggera. 6 Banda militare. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 9 Musiche di Weber. 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Canzoni. 14,15 Orchestra Levy. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould - Haendel-Harty: **Polacca e passacaglia**; Haydn: **Sinfonia n. 92 in sol** (« **Oxford** »); Elgar: **Sogno infantile**; Benjamin: **Côtillon**, suite di vecchie danze inglesi. 17,15 Charlie Kunz. 18,30 Panorama di varietà. 19,30 Rivista. 21,15 Appuntamento di suonatori. 22 Musiche richieste. 22,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Stanford: **Sinfonia in fa minore** (L'Irlandese). 23,45-24 Banda militare.

POLONIA

VARSAVIA I

19,05 Ospiti d'eccezione. 19,30 Trasmissione scambio. 20 Dischi. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,40 Musica da ballo. 22,30 Risultati sportivi. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie - Eco del tempo - Risultati finali della gara di tiro a segno di Coira. 19,50 **La sposa venduta**, opera comica in tre atti di F. Smetana - Orchestra e coro diretti da Hermann Scherchen. 22 Notizie. 22,05-23 Commemorazione del 25° anniversario della morte di Busoni.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. — 11 Concerto dell'Unione Filarmoniche Asconesi. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musiche di Offenbach. 12,15 Viaggio nel regno dell'operetta. 12,30 Notiziario. 12,40 L'Orchestra Cetra e i suoi assi del ritmo. 13 « La violetta », piccola storia dei fiori di F. Tommei 13,20 Canta Natalino Otto. 13,30 « Le isole Aran », di J. M. Synge. 14-14,30 Club fisarmonisti asconesi. — 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Brani d'opere e d'operette. 20,20 « Il furfantello delle terre dell'Ovest » di J. M. Synge. 21-23,35 Werther, opera in tre atti di J. Massenet. Nell'intervallo (22,25): Notiziario.

SOTTENS

16,15 Tè danzante. 17 Concerto della violinista Denise Soriano e della pianista Elena Pignari. 19,15 Notiziario. Risultati del giro di Francia. 19,50 Adama ed Eva di C. Roy. Musica di G. Auric. 20,25 Musica della Guardia Repubblicana. 20,40 La servente d'Evolène di R. Morax. Musica di G. Doret. 22 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

LUNEDI 25 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Mamme e massaie ». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste a: Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « La settimana nelle Marche ». - 12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

IL BOSCO DI LOB

TRE ATTI

DI JAMES M. BARRIE

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
Cantano: Sante Andreoli, Ornella D'Arrigo, Armando Broglia
Dvorak: *Danza slava n. 8;* Mantellini: *Canta l'amore;* Chabrier: *España*, rapsodia; Russo: *Torre del Lago Puccini*, impressione; Brown-Savina: *Fantasia*, sulla canzone « Dolce ed amabile »; Di Maggio-Gaudiosi: *Se guardo te;* Fischer: *Finale*, dalla « Piccola suite »; Sancono: *Aurora;* Auber: *Il domino nero*, ouverture.

14,10 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Raimondo-Frati: *Mancia generosa;* Quattrocchi-Martelli: *Gondola bianca;* Bonagura-Bixio: *Stornello del marinaio;* Larici-Fontenoy: *Giuseppe cosa fai?;* Kiblo-De Serra: *Trentatrè;* Nisa-Fanciulli: *Piccolo abat-jour;* Sopranzi-Marletta: *Mimì e Cocò;* Larici-Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Pittoni-Marchetti: *E' bello passeggiar;* De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando;* Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico;* Ruitz-Larici: *Desesperadamente;* Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri;* Giacomazzi: *Quinta strada.*

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA: Notiziario - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico de Paoli
Musica sinfonica

18 — Celebri serenate
Monti: *Serenata*, da « Il Natale di Pierrot »; Bizet: *Serenata spagnola;* Frontini: *Serenata araba;* Toselli: *Serenata;* Chaminade: *Serenata spagnola;* Schubert: *La serenata;* Gabriel-Marie: *Serenade badine;* Mascagni: *Serenata;* Siede: *Serenata cinese.*

18,30 Programma per i piccoli
Lucignolo

19 — Canzoni italiane di successo
Nati-Fecchi: *Catarì;* Segurini-Morbelli: *Gli alberi del viale;* Mascheroni-Testoni: *Rumba del cow-boy;* Fusco-Age: *Son tanto sola;* Abel-Galdieri: *Mon amour;* Panzuti-Danpa: *Pino solitario;* De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* Righi-Rossi: *Il mulino sul fiume;* Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli;* Calzia-Nisa: *Sul mare luccica.*

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Raffaele Ciasca: *« Rinascita europea dell'Umanesimo ».*

19,45 Celebri orchestre americane
presentate da Vittorio Zivelli
IRVING MILLER
(Palmolive)
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 IL BOSCO DI LOB
Tre atti di JAMES M. BARRIE
Compagnia di prosa di Radio Roma

Guglielmo Dearth	*Angelo Calabrese*
Giovanni Purdie	*Ubaldo Lay*
Il signor Coade	*Franco Becci*
Matteo	*Stefano Sibaldi*
Lob	*Nico Pepe*
Alice Dearth	*Lia Curci*
Mabel Purdie	*Nella Bonora*
Maria Coade	*Vittorina Benvenuti*
Joanna Tront	*Elena Da Venezia*
Lady Carolina	*Gemma Griarotti*
Margherita	*Adriana Parrella*

Regia di Guglielmo Morandi

22,45 Hot e straight
Armstrong: *Satchel mouth;* Ignoto: *Signora siate buona;* Desdune: *2:19 blues;* Ignoto: a) *Povera Butterfly*, b) *Basin;* Illion: *Rumba tropicale;* Ignoto: *Ja da;* Shilkret: *Strada solitaria.*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da camera
Gruppo strumentale di Radio Torino
Fauré: *Quartetto n. 2 op. 15*, per pianoforte, violino, viola e violoncello: a) Allegro molto moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Allegro molto.
Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Alberto Redi, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fiordaliso, Alma Rella
Panzeri-Revery: *Sogno romantico;* Redi: *Amleto;* Giubra-Chesi: *Torna ideal;* Larici-Thaler: *Alla Strauss;* Testoni-Rizza: *Scivolo;* De Santis-Tilli: *Il mio tormento;* Frati-Trombetta: *Vamos chico;* Rolland: *Non aspettarmi;* Panzeri-Rizza: *Serenata al mare;* Denpa-Concina: *Chico Pacho;* Biri-Camera: *Se tu aspetti stasera.*

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica da ballo
Porter: *Potrebbe essere stato;* Raimondo-Frati: *Quest'amore non morrà;* Maletti-Taba: *Perfidamente;* Wolmer-Beltrami: *Cavalcata;* Tamagni-Ciglioli: *Sorridi;* Ceragioli: *Cina Cina;* Ortuso: *Adios Morena;* Strauss: *Valzer d'amore;* Pagano-Cherubini: *Ciucciariello bianco;* Castro: *Jack Jack Jack.*

17,30 La voce di Londra

18 — MUSICA OPERISTICA
Rossini: a) *Semiramide*, sinfonia, b) *Il barbiere di Siviglia*, « Dunque io son »; Verdi: *La forza del destino*, « Oh! tu che in seno agli angeli »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* a) « S'apre per te il mio cuor », b) « Già sparge l'aurora »; Gounod: *Faust*, terzetto finale; Bizet: *I pescatori di perle*, « Si come un dì »; Rimski-Korsakov: *Marcia nuziale*, da « Il gallo d'oro »; Puccini: a) *Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata », b) *La fanciulla del West*, « Minnie, dalla mia casa son partito »; Giordano: a) *Andrea Chénier*, « La mamma morta », b) *Il re*, danza del moro.

19 — L'approdo
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Rodolfo Paoli: *« Spunti moderni sull'origine del melodramma ».*
BOLZANO: 19-19,30 Programma in lingua tedesca: « Verdi e la musica da camera ». Giornale radio, notizie sportive. Musica della sera.

19,30 Chitarrista Carlo Palladino

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 IL CLUB DEL MISTERO
a cura del **Signor X**
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
(Decima trasmissione)
(Gi. vi. emme)

21 — SUL MARE LUCCICA
Celebri melodie napoletane
Soprano Mena Centore
Baritono Giovanni Mauro
Al pianoforte: Mino Campanino
Mario: *Funtana all'ombra;* Capolongo-Genise: *Suonno 'e fantasia;* Valente-Bovio: *Signorinella;* De Curtis-Bovio: *Portame cu tte;* Mario: *Canzone appassiunata.*

21,20 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR
Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; Kminek: *Vienna che suona;* Lehàr: *Eva*, preludio; Schönherr: *Vienna che sogna;* Wichtl: *Danza della salamandra;* Schneider: *Ballo con Ziehrer*, selezione; J. Strauss: *Marcia persiana.*

22 — ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Lidia Martorana, Aldo Donà
Sampieri-Quattrini: *T'attendo;* Lops-Notorius: *Serenatella mia;* Wildman-Giorgis: *Romances;* Styne-Devilli: *Credo nell'amore;* Abel-Martelli: *Dove vai nuvoletta;* Sancono-Minoretti: *E poi;* Luttazzi: *Sto imparando la lotta giapponese;* Pinchi-De Vera: *Come tutte le sere.*

22,30 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANZ SCHUBERT

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Gillespie: *Ow swing;* Collazo-Larici: *La ultima noche;* Hearle-Hagen: *Harlem notturno;* Vidale-Rastelli: *Capitan Cocoricò;* Cambi: *Oggi è felice il mio cuor;* Ivanovici: *Il valzer dei ricordi;* Benedetto-Bonfanti: *A Cochabamba;* Mellier-Calvari: *Ombre;* Marbeni-Frati: *Kokie Kokie.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,30 Will Lorin e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Musiche brillanti, orchestra Gallino (rete rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Il libraio vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Guy Lombardo. 20,50 Atlante musicale: la Romania. 21,20 Orchestra diretta da Max Schoenherr (rete azzurra). 22 A scena aperta. 22,30 Serenate e melodie. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (rete azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14,10 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19 Assoli di fisarmonica e pianoforte. 19,10 Romanzo sceneggiato: « Jane Eyre », di Carlotta Brontë. Riduzione di Barbara Couper. Traduzione di Franca Cancogni. 19,55 Quartetto a plettro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,30 «L'elefante bianco», romanzo umoristico di Mark Twain, ridotto e sceneggiato da Falconi e Frattini. 22,05 Ritmi moderni. 22,20 Celebri melodie napoletane: Soprano Mena Centore; tenore Vincenzo Arletta; al pianoforte Nino Campanino. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.): Orchestra Peter Yorke. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica inglese. 20 « La Fontaine e le donne », di R. Valade. 20,15 Cantanti celebri. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Le voci dell'Onnipotente » di A. Roger. 22 Musica sinfonica. 23,15 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,20 Musica varia. 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo: Volo sulle Ande e Rio.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 20.45 Cantanti celebri. 21,15 Musica da camera - Malipiero: Sonata a cinque; Bax: Trio elegiaco per flauto, viola e arpa; Bernier: Suite in quintetto. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera - Schumann: Phantasiestücke, op. 73; Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Rameau. 20.35 Concerto diretto da Roger Coriot. 22,20 Dischi. 22,30 Immagini italiane. 23.1-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Armonie animate. 19 Musica varia. 19,30 Notiziario. 19.50 Quintetto dell'Hot Club di Francia. 20,5 Programma dedicato alla Svezia. 21.40 Tribuna parigina. 22-22,30 « Vagabondaggio », di R. Bretand.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19.40 Varietà. 19,45 Orchestra José Lucchesi. 19,52 Canzonette. 20 Dischi preferiti. 20.30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 La Dama di cuori. 21.10 Rivista. 21 57 Panorama di varietà. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Orchestra sinfonica della N.W.D.R. diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Mahler: Prima sinfonia in re maggiore. 20 Del Reno e della Ruhr. 20,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,45 Notizie. 21 Orchestra Greihs. 21,30 Goethe all'esame, grottesco in due quadri di E. Friedell e A. Polgar. 22 Racconto. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Dialogo fra marito e moglie », di R. Tagore.

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito: Giovani autori. 22,15 Nuovi dischi 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Concerto orchestrale. 19,45 Lotteria degli ascoltatori. 20 « Pierino Porcospino 1949 », impressioni per i grandi di F. A. Gass. 20,30 « Dalla cassetta dei giocattoli », fantasia musicale. 20,45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie - Politica estera. 21,20 Musica da camera. 22-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie - Rassegna economica. 19,20 Musiche brillanti. 20,30 « Saidjah e Adinda », racconto di Multatuli. 21 Orchestra Graunke. 21,30 Notizie. 21,45 Il colloquio: « Pro e contro le corporazioni ». 22,05 Rassegna del cinema. 22,15 Musiche di Walter Hirschberg. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Orchestra Walter. 18,45 Orchestra di varietà. 19,15 Accanto alla spiaggia. 19,45 Musiche di Ciaikowsky dirette da sir Malcolm Sargent. 21 Notiziario. 21,20 « La scuola della maldicenza », di Sheridan. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Accademia del buon umore. 20 Musiche richieste. 20,45 Il nostro signor Meredith, un giallo di J. Jowett. 21,15 Varietà. 22,15 « Palazzo imperiale », di A. Bennet, adattamento radiofonico di M. Black (parte prima). 22,35 Complesso Rabin. 23.15 Orchestra Spa. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15, 2,30, 3,30 e 4,15 Musica leggera. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Orchestra della rivista. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Sestetto Carroll. 8,45 Quartetto Burns. 9.30 Orchestra Farnon. 10,30 Rivista. 11,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Dukas: L'apprendista stregone; Borodin-Sargent: Notturno per archi; Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia. 12,15 Musiche per banda. 13 35 Musica da ballo. 14,15 Complesso Chick Smith. 15,15 Varietà. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Canzoni. 20 Musica da camera. 21,15 Concerto diretto da Clifton Helliwel. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica sinfonica. 23,45-24 Canzoni.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Trasmissione per i soldati. 19,40 Canzoni interpretate da Irena Gadejska. 20 Università radiofonica. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21.30 Dischi. 21,40 Lontano da Mosca, romanzo radiofonico. 22 Musiche della sera. 22,45 Musiche popolari. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musiche sinfoniche.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Pesca sul Lago dei Quattro Cantoni, radiocronaca. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche da camera di Borodin. 21,45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche da camera di Hindemith.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canta il mezzosoprano Conchita Superia. 13,20-13,45 Orchestra Ventura. — 17,30 Musiche di Reger. 17,50 Dischi. 18 Musica da ballo. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canzoni. 20,10 I rusteghi, commedia in tre atti di C. Goldoni. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Duo pianistico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni di Dalcroze e di Doret. 20 « Le avventure del Santo » di R. Lay. 21 Il Varietà in viaggio. 21,55 Musica per organo di Franck. 22.30 Notiziario. 22,35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,45-23 Notturni e serenate.

AMLETO - Laurence Olivier nel ruolo di principe di Danimarca. Al film, tratto dalla più celebre tragedia di Shakespeare e diretto dallo stesso Olivier, è stato assegnato, come è noto, l'anno scorso, il Gran Premio Internazionale della Mostra Cinematografica di Venezia.

IL SILENZIO È D'ORO - Una rievocazione parigina, di «fin de siècle» che René Clair ha realizzato con una certa commozione frammista al suo noto senso caricaturale, valendosi della superba interpretazione di Maurice Chevalier.

LADRI DI BICICLETTE - Con questo film, che grande successo ha ottenuto in Italia e all'estero, Vittorio De Sica, ha conseguito il primo premio al Festival di Bruxelles. Al film, tipicamente italiano per originalità di concezione e di fattura, hanno collaborato efficacemente attori non professionisti.

LA CITTÀ NUDA - Un panorama di New York notturna con cui si apre il più bel film di ciò che è stato definito il neo-realismo americano.

La radio e il cinema

Uno dei settori artistici della vita del nostro paese, che la radio segue con particolare attenzione, è quello cinematografico. Sulla Rete Rossa e su quella Azzurra e nelle trasmissioni in locale, sono trasmesse frequenti e dettagliate rubriche fisse destinate alla critica cinematografica, segnalazioni, indicazioni, consigli. Con appuntamenti a brevissima scadenza, l'ascoltatore può rendersi conto della situazione cinematografica nazionale ed estera, può orientarsi tra i vari film proiettati nella città, può cementare la sua fiducia nel critico di turno.

Sulla Rete Rossa, due volte la settimana, il martedì ed il venerdì alle 14,53 il critico Aldo Bizzarri e lo scrittore Alberto Moravia, si alternano al microfono: indicano le pellicole che si proiettano in quei giorni a Roma, parlano dei maggiori avvenimenti che interessano la cinematografia, mostre, premi, retrospettive. Sulla Rete Azzurra, il lunedì e il giovedì alle 13,54, sono Gilberto Altichieri e Giuseppe Bevilacqua a darsi il cambio. Volete andare al cinema in quei giorni della settimana, o volete ascoltare un autorevole giudizio sulle proiezioni in corso a Roma o a Milano? Non avete che da seguire alla radio le cronache cinematografiche.

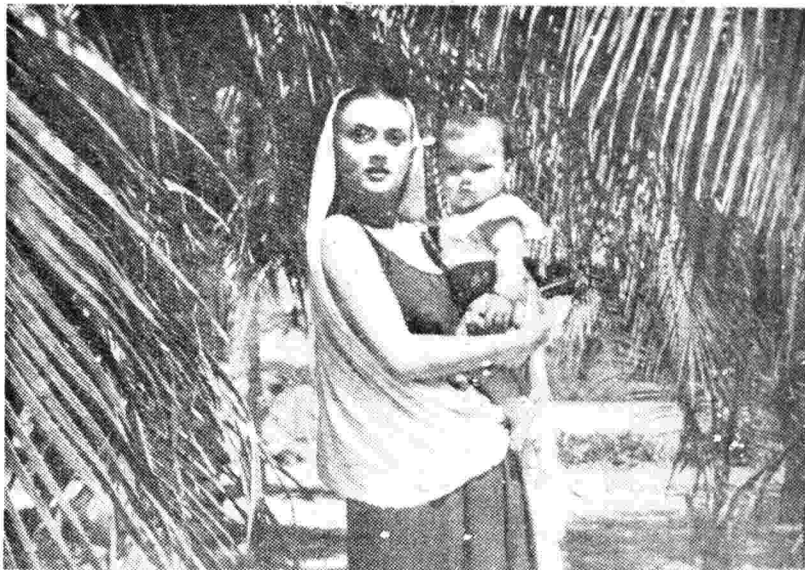
Ma al cinema sono anche dedicate molte trasmissioni in locale. Le riassumiamo in breve: a Firenze, ogni sabato alle ore 12,25, nella trasmissione *« Panorama »*, G. Vannini firma la sua rubrica *« Sullo schermo »*; sempre di sabato, alle 14,50 Radio Sardegna mette in onda: *« La settimana cinematografica »* a cura di Vincenzo Robi; Bologna ha due trasmissioni settimanali, che si occupano della produzione locale e di un panorama generale del cinema: vanno in onda il lunedì alle 15,35 ed il giovedì alla stessa ora, a cura di Giuliano Lenzi (Rete Rossa).

Da Torino, il mercoledì alle 12,25 Francesco Rosso legge il suo *« Occhio sul cinema »*; da Napoli, il venerdì alle 14,20 (Rete Azzurra) dopo la *« Cronaca di Napoli »*, Ernesto Grassi tiene la sua *« Rassegna del cinema »*: a Udine, Venezia, Verona, il sabato alle 12,25, nelle *« Cronache del cinema »* si alternano Mario Orsoni, Alvise Zorzi, Augusto Torresin. Genova dedica le trasmissioni del lunedì e giovedì alle 12,25 alla *« Guida dello spettatore »* che contiene segnalazioni cinematografiche, mentre una intera rubrica dedicata ai film è quella che Vincenzo Rossi cura tutte le domeniche alla stessa ora nella trasmissione *« La domenica in Liguria »*, a cura di Vincenzo Rossi. Radio Ancona parla di cinema il mercoledì alle 12,25, mentre Radio Palermo se ne occupa con varie trasmissioni settimanali.

E non è tutto: varie altre trasmissioni nei programmi della RAI hanno attinenza con il cinema. Basti ricordare i *« notiziari di varietà »* che spesso contengono informazioni e curiosità cinematografiche e le *« Musiche da film »*.

Gli ascoltatori, ci pare, possono essere soddisfatti, se hanno simpatia per i film, se vanno spesso al cinema. Se non ci vanno, possono egualmente seguire quello che succede e tenersi al corrente.

Nelle illustrazioni qui riprodotte riportiamo alcuni fotogrammi di film prodotti da case cinematografiche di diverse nazioni, che programmati quest'anno nelle nostre sale di proiezione hanno maggiormente fermato l'attenzione della critica e l'interesse del pubblico.

L. P.

LA PERLA - Con questo film, il messicano Pedro Armendariz narra con accenti umani la vicenda di una famiglia di pescatori di perle: in tutto il lavoro predomina uno studio accurato del folclore e dei caratteri messicani.

SIRENA - È la storia di un grande sciopero in un villaggio minerario della Cecoslovacchia. Fortemente drammatico e di carattere sociale, è un vecchio successo di Korel Tekli.

VIA COL VENTO - Tratto dall'omonimo e celebre romanzo di Margaret Mitchell, questo « colosso » del cinema (quattro ore di proiezione) costituisce uno dei maggiori successi dell'industria cinematografica americana e un perfetto modello di romanzo filmato.

MARTEDI 26 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. (BOLZANO: 12-12,55 Musica operettistica). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e « Lettere a Radio Ancona » - 12,25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

BOTTA E RISPOSTA

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barbieri, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa

Savar-Pinchi: *Alle terme di Caracalla;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Galdieri-Redi: *Perchè non sognar;* Mersili: *La rumba della cucacoca;* Larici-Rastelli-Fransè: *Bonne nuit, chérie;* Cherubini-Redi: *Il vecchio Pancho;* Rivi-Tortorelli: *Il 5 dicembre;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Raimondo-Frati: *Bolognesina mia;* Da Rovere-Ariani: *Canzone a mamma;* Danpa-Giller: *La guapa;* Testoni-Magiste: *Angeli negri;* Blauter: *Katioucha.*

14,10 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

J. Strauss: *Dove fioriscono i limoni;* Hans Moltkau: *Il merlo,* ouverture; J. Strauss: *Fantasia,* sul valzer dell'operetta « Il pipistrello »; Zeller: *Il venditore d'uccelli,* selezione; Ziehrer. *Ragazze di Vienna,* valzer; Kalman: *La principessa della Czarda,* preludio.

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO 16,45-16,55 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico de Paoli
Musica da camera

18 — I grandi viaggi
« *Padre Matteo Ricci in Cina* »

18,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Aldo Donà, Elio Lotti ed Elena Beltrami

Quiroga-Larici-Fanny: *Chissà chissà chissà;* Louiguy: *La creola;* Rosati-Meazza: *Je t'aime;* Pagnini-De Santis: *Casablanca;* Astore-Cherubini: *Abbasso l'amore;* Da Rovere-Coppini: *Vedo brillar;* De Martino-Pinchi: *El rancho chico.*

18,50 Romanzo sceneggiato
JANE EYRE
di Carlotta Brönte
Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Quinta puntata)

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 Musica da ballo
Orchestra Carrol Gibbons

Youmans: *Lo so che la sai;* Gershwin: *I got rithm;* Spyne: *Io la pregai;* Tradizional-Haumes: *Portando il trifoglio;* Daye: *Spring came tapping at my window;* Rodgers: *Selezione su motivi dell'Autore;* Tradizional: *Cockles and mussels';* Oliver: *Nave dell'aria;* Sartell: *Taccuino azzurro;* Harris: *Happle honey;* Berlin: *Ho preso il sole.*

20,25 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 BOTTA E RISPOSTA
programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
Dulciora - Ferlito - Gi.vi.emme Marca Aeroplano - Sobrero)

21,50 Piero Pavesio al pianoforte

22,05 Poesie d'ogni tempo
Liriche di Arturo Onofri

22,25 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentin, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fiordaliso e Alma Rella

Vidale-Bani: *Non dirmi niente;* Testoni-Rossi: *Balla con me;* Lupi Carrel: *Piruli pirulà;* Biri-Strombo-li: *Se mi guardo intorno;* Leonardi-Morato: *La burra;* Lucky-Mariotti: *Dove vuoi tu;* Rizza: *Pizzicato e melodia;* Testoni-Conrad: *Sul mio sentier;* Frati-Raimondo: *Sulla montagna.*

22,55 Panorami d'America
Wisconsin

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Mobiglia: *Alfabeto musicale;* Johnson: *Credimi, amore;* Meneghini: *Samba a Posillipo;* Codevilla: *Sol de mi tierra;* Wolmer-De Santis: *Dimmi di sì;* Guarino: *Palermo cantata;* Luttazzi: *Ti scriverò;* James: *Back beat boogie;* Farres-Gilbert: *Tres palabras;* Ray-Noble: *Cherokee.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,26 Musiche brillanti

Rimsky-Korsakow: *Danza lituana;* Strauss: *Valzer imperiale;* Monti: *Czardas;* Youmans: *Tè per due;* Grainger: *Sulla spiaggia;* Barroso: *Brazil;* Savino: *Marcia sinfonica;* Waldteufel: *Pioggia d'oro;* Ganne: *Le bagnanti.*

13,55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Adolfo Zaiotti: « Leggende e storie veneziane ». - ROMA II: Le conversazioni del medico. - UDINE - VENEZIA I: 14,40-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,45-16,55 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Ritmi e ritornelli moderni

Fischer: *Amado mio;* Garcia-Bruneri: *Mañana por la mañana;* Van Heusen: *Vivo con piacere;* Taccani-Testoni: *La luna è un'invenzione;* Thomas: *Black Raspberry;* Coates - Devilli: *Laguna addormentata;* Mac Giller: *Buonanotte, angelo mio;* Wolmer-Beltrami: *Wolmer Boogie;* Nisa-Ferrari: *Cavalluccio a dondolo;* Binga: *Siesta.*

17,30 « Ai vostri ordini »
Trasmissione organizzata da « La Voce dell'America » Risposte ai radioascoltatori italiani.

18 — Melodie gradite

Grieg: *Primavera;* Scismitdoda: *Notte lunare;* Delibes: *Le figlie di Cadice;* Drigo: *I milioni di Arlecchino;* Ignoto: *Fenesta ca lucive;* Granados: *Canzone andalusa;* Ciaikowsky: *Chanson triste;* Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera;* Mendelssohn: *Romanza senza parole.*

18,30
Dalla Sala del Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli
Gruppo strumentale Alessandro Scarlatti

Schubert: *Quintetto in la maggiore op. 114,* detto della « *Trota* », per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso: a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo, d) Tema con variazioni, e) Finale.

Esecutori: Vincenzo Vitale, pianoforte; Renato Ruotolo, violino; Giovanni Leone, viola; Giacinto Caramia, violoncello; Giovanni Bucarelli, contrabbasso.

BOLZANO: 18,30-19,50 Vecchi motivi. Programma in lingua tedesca: « Der Sammelkasten ». Giornale radio, notizie sportive. Musica da ballo.

19,10 Musica operettistica

Chueca-Valverde: *La gran via,* fantasia; Dall'Argine: *Dall'ago al milione,* Serenata del torero; Offenbach: *Dal balletto,* « Gaité parisienne », *quadriglia;* Cuscinà-Lombardo: *Il trillo del diavolo,* « Da la mia terra indù »; Kern: *Show boat,* ouverture; Darclée: *Dall'operetta,* « Gli adoratori della luna »; Mascheroni-Lombardo: *Mille e un bacio,* Punta e tacco.

19,35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale
« *Cronache musicali e cronache di scienza* »

19,55 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 Stagione lirica della RAI
WERTHER
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di E. Blau, F. Milliet e G. Hartmann
Versione ritmica di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci
Musica di JULES MASSENET

Werther	*Cesare Valletti*
Alberto	*Mario Borriello*
Il podestà	*Franco Calogero Calabrese*
Schmidt	*Aldo Bertocci*
Johann	*Pier Luigi Latinucci*
Carlotta	*Clara Petrella*
Sofia	*Dora Gatta*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. « *Lettere da casa altrui* », corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II **« Conosci te stesso »**: Stefano Fajrajzen: « *Possono i sogni rivelarci il futuro?* ».

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **A. DE MARIA**, BOLOGNA: **Storia e usanze dei Mormoni.**
2. **A. D. DAMA**, SENIGALLIA: **Gershwin: « The man I love »** (Liszt).
3. **R. CANAVESE**, TORINO: **Old Forge, cittadina della Pennsylvania.**
4. **R. POMPEO**, CASERTA: **Romberg: « Stout-Hearted Men » dall'operetta « New moon ».**
5. **O. CORI**, PONTASSIEVE: **L'istruzione agraria negli S. U.**
6. **T. EGIDI**, MILANO: **Tessuti di penne di pollame.**
7. **G. SEBASTIANI**, NAPOLI: **Le Accademie Musicali negli S. U.**
8. **G. UBALDI**, ROMA: **Creston: « Concerto », terzo tempo** (Orch. ABC, sassofonista Gallodoro).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

* * * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (rete rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19,15 Radiofumetti: « Ben Hur ». 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Duke Ellington e la sua orchestra. 20,50 Leggiamo insieme. 21,05 Musica leggera per orchestra d'archi. 21,50 Conversazione. 22 Concerto del pianista Gino Gorini. 22,25 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 22,45 Panorami d'America: Wisconsin. 23,10-24 Segnale orario. Giornale radio. Varietà. Musica da ballo (rete rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,10 Orchestra diretta da Max Schönherr (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ottetto jazz. 18,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,20 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.): Musiche di Edward Elgar. Orchestra diretta da Denis Wright. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Mezze maniche », un atto di Beppe Costa, a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22,10 Musica da camera: Tenore Tommaso Spataro. Al pianoforte Giorgio Favaretto. Musiche di Fauré, Debussy, Duparc. 22,40 « Il club del mistero », a cura del Signor X. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche francesi. 20 Dischi. 20,15 Melodie. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 **Eva completamente nuda, tre atti di P. Nivoix.** 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,20 Musica varia. 21 Un giallo di Franz Felix. 21,45 Dischi. 22,20-23 Musiche brillanti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 20,45 Musiche per pianoforte. 21 Musiche di Donizetti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Bartok: **Quartetto n. 6.** 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 **Mesdames de la Halle,** opera buffa in due atti di I. Offenbach. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Liszt. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 a) **Edipo,** b) **Pasifae,** di Henry de Montherlant. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Canzoni. 20,05 Musica leggera. 20,20 Club degli imitatori. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 a) Carnet di valzer; b) I racconti del martedì.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Dany Kane. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 La fantasista Lily Fayol. 21,05 Rivista di Jean Nohain. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musiche da camera di Mozart. 19,30 Scena. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie - La voce dei partiti. 21,05 Musica varia. 22 a) Discorso sulla stupidità, di R. Musil; b) La stupidità come forza storica rappresentativa, di E. Sossidi. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Sonetti di Michelangelo ».

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Commedia. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Schoenberg. 22,15 Racconto radiofonico. 22,30 Jazz. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Concerto orchestrale. 21 Notizie - Bollettino di Berlino. 21,15-23 Correnti della cultura moderna: « Per chi suona la campana », di E. Hemingway.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra da ballo della Radio diretta da Herbert Beckh. 20 Comando militare per la Baviera. 20,45 Orchestra di Norimberga diretta da Alfons Dressel - Solista: contrabassista Franz Ortner - Haydn: **Sinfonia detta « La Regina »**; Dittersdorf: **Concerto per contrabbasso e orchestra;** Mozart: **Serenata in re maggiore K. 185;** Strawinsky: **Danze concertanti.** 21,30 Notizie. 21,45 Letture amene: Improvvisazioni poetiche sull'anno 1000 tratte da un « Livre de chevet » della principessa giapponese Sei Shonagon. 22 A. Montmartre. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Melodie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica varia. 18,45 Orchestra Casino. 20 Gara di spirito e di immaginazione. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 **La canzone del tramonto,** di L. Grassic Gibbon, adattamento radiofonico J. Wilson 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 **La via della fortuna,** commedia domestica. 20 Motivi popolari. 20,30 Amy Johnson. 21 **La primula rossa,** di Orczy (quarto episodio). 21,30 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 « Palazzo imperiale », di A. Bennett (parte seconda). 22,35 Musica da ballo d'altri tempi. 23,15 Musica leggera. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Violinista Tempest Ellis. 1,15 Musica da ballo. 2,30 Musiche di Weber. 3,30 Quartetto Levin. 4,15 Orchestra Winstone. 5,30 Orchestra leggera di Porland. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: soprano Suzanne Danco. 8,15 Orchestra Walker e Trio di fagotti di Londra. 9 Concerto diretto da Ian Whyte. 11,15, 12,15, 13,30, 14,15 e 15,15 Musica leggera. 16,15 Musiche di Brahms. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Varietà. 21,15 Quartetto Liter. 21,30 Music-hall. 22 Musica leggera. 22,45 Musiche di Ciaikowsky dirette da sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Julius Katchen. 23,45-24 Musica da balletto.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Sulle onde della musica. 19,45 Conversazione su Chopin. 20 Concerto sinfonico diretto da Witold Rowicki. 21 Notizie. 21,30 Dischi. 21,40 Complesso Cajmer. 22,20 Melodie popolari. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Dal Kursaal di Interlaken: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Kraus. 21,35 Conversazione - Dischi. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche corali.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Musiche di Mozart. 11,30 Duetti romantici. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musiche di Glinka e Dvorak. 13,20-13,45 Canzonette. - 17,30 Tè danzante. 18 Musica da ballo 18,30 Musica brillante. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20 « I ladri dell'auto-pullmann », radioscherzo di A. Mosca. 20,30 Musica da camera. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Musiche di Prokofief. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canta Zara Lehander.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 « Losanna: 2.23.22 ». 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 Trattenimento musicale. 20,35 « L'amore per scherzo », commedia in tre atti di P. Sabatier. 22.30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

MERCOLEDI 27 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — **8,10 Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva De Paci. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8.50 Effemeridi radiofoniche. — **9-9,30 La radio per le scuole Elementari:** a) « Il cavallo d'acciaio », di Carlo Da Vinci; b) Posta di Baffonero e dell'amica dei piccoli. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni - 12.15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35 FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA JEAN MARTINON

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
COLE PORTER

13,45 Melodie dell'800

14,10 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi;* Nisa-Fragna: *Ragazza innamorata;* Manlio-Concina: *Rosso di sera;* Montagnini: *Il valzer dell'amore;* Cherubini-Schisa: *Samba dello studente;* Martelli: *Tu dicesti d'amarmi;* Martelli-Mascheroni: *Sotto braccio;* Ceragioli: *Lei e lui;* Martelli Ruccione-Bertini: *Vecchia Firenze;* Pinchi-Alù: *A Guapa guapa;* Pedrali-Edjt: *Verrai da me;* Fassino: *Strada di lusso.*

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili », di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,45-16,55 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica leggera per orchestra d'archi
Rodgers: *I miei sogni;* Kern: *Non posso fare a meno di cantare;* Berlin: *Ricorda;* Herbert: *Estate in India;* Merano: *Bella bambina;* Thompson: *Grazie, Mr. Rose;* Rodgers: *La fidanzata;* Ponce: *Estrellita;* Friml: *La mia bella,* Murray: *Se ti amo ancora;* Kern: *Ella non disse di sì.*

17,30 Ottetto jazz
Carmichael: *Old man Harlem;* Deniz: *Eros blues;* Ayer: *Oh, you beautiful doll;* Burwell: *Sweet Lorrain;* Braham: *Limehouse blues;* Porter: *Anything goes;* Fields: *Doing the new low down;* Jones: *On the Alamo;* Hudson de Lange: *Dr. Heckle e Mr. Gibe.*

18 — GIGLIOLA
Un atto di **Ario Tersio Orbani**
Compagnia di Prosa di Radio Torino

L'infermiera — *Anna Caravaggi*
Andrea — *Gino Mavara*
L'assistente — *Angelo Zanobini*
Il commilitone — *Edoardo Maltese*
Mariella — *Anna Bologna*
Il professore — *Sandro Rocca*
Voci di bimbi — *Angiolina Quinterno*, *Rosellina Maltese*
Voci di donne — *Lina Acconci*, *Nora Pancrazy*
Il collega — *Francesco Sormano*

Regia di Claudio Fino

18,40 Tanghi celebri
Nicolas: *Assuncion;* Melfi: *Poema;* Gade: *Gelosia;* Rodriguez: *La cumparsita;* Padilla: *Princesita;* Joselito: *Amargura.*

19 — Vecchi e nuovi successi della canzone
Pirozzi-Mancini: *Casetta fra gli abeti;* Morbelli-Barzizza: *Paquito lindo;* Bixio-Neri: *Parlami d'amore Mariù;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Manlio-Oliviero: *Il pianino è partito da Napoli;* Innocenzi-Rivi: *Amore sotto la luna;* Rusconi-Cherubini: *Spazzacamino;* Falcomatà-Cherubini: *La paloma blanca;* Di Lazzaro-Marf: *Piccola santa.*

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. A. Momigliano: *« Ideali di libertà dell'Impero Romano ».*

19,45 MUSICA OPERISTICA
Paisiello: *La serva padrona,* sinfonia; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* « La calunnia è un venticello »; Verdi: *La Traviata,* duetto dell'atto secondo; Meyerbeer: *L'africana,* « O paradiso »; Bizet: *Carmen,* « Presso il bastion di Siviglia »; Leoncavallo: *Zazà,* « Zazà, piccola zingara »; Puccini: *Manon Lescaut,* « In quelle trine morbide »; Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna,* sinfonia.
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Orchestra Denis Vright
Price: *Piccola ouverture;* Mackenzie: *Prima rapsodia scozzese;* Harty: *Scherzo,* dalla « Sinfonia irlandese »; Elgar: *La canzone della Regina Maria;* Benjamin: *Marcia.*

21,35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma

CONCERTO SINFONICO
Diretto da JEAN MARTINON
con la partecipazione della pianista **Vera Franceschi**
Beethoven: *Leonora,* ouverture n. 3; **Hanson:** *Concerto per pianoforte e orchestra;* Pizzini: *Al Piemonte,* poema sinfonico; Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* Ravel: *Daphnis et Chloé,* seconda suite.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Paolo Monelli: *« La spiaggia di Ostia ».*

Dopo il concerto: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio** e musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
Cantano: Lilia Carini e Franco Ciotti

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « Itinerari turistici toscani e umbri »; Pistoia « Il duomo » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica da ballo
Giacomazzi: *Vecchio tempo;* Ferrari-Nisa: *Presentimento;* Magnoni: *My darling;* Bee: *Obsession;* De Torres-Marletta: *Prima carezza;* Bianco: *Destino;* Vidale: *Caterina vien da basso;* Mascheroni: *Lontano;* Meneghini: *Cico boogie;* Wolmer-Beltrami: *Un sogno e vent'anni.*

17,30 Parigi vi parla

18 — PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Alberto Redi, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini e Alma Rella.
Larici-Barelli: *Abbracciami;* Montani-Favilla: *Sull'altalena;* Coli-Fenati: *Canto d'amore;* Testoni-Taccani: *Apri la porta;* Pinchi-De Martino: *Donde estas;* Gurm-Araque: *Perchè tu m'hai lasciato;* Mecofi-Neropi: *La voce del mare;* Bertini-Redi: *La tua musica;* Malmesi-Metro: *Ninna nanna.*

18,30
Musica da camera
Contralto **Hildegard Rössel Majdan**
Al pianoforte **Piero Ferraris**
Mozart: *Aria di Sesto;* Schubert: a) *Lachen und weinen,* b) *Der Tod und das Mädchen;* Bruckner: *Ave Maria;* Wolf: a) *Ueber Nacht,* b) *In dem Schatten meiner Locken;* Strauss: a) *Traum durch die Dämmerung,* b) *Ruhe meine Seele,* c) *Wie Solten wir geheim sie haltem;* Mahler: *Urlicht;* Kienzl: *Aria di Maddalena* da « Evangelimann ».
BOLZANO: 18,30-19,50 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma in lingua tedesca: Musiche popolari. Giornale radio, notizie sportive. Tanghi celebri.

19 — Il mondo in cammino

19,15 Complessi caratteristici
Ignoto: *Amore tradito,* Sancono: *Ameri;* Steurs: *Laggiù a Loban;* Marletta: *Liolà;* Guarino: *Capricciosetta;* Gulmar-Liri: *Musica, maestro;* Gauwin: *Pamplona;* Storaci: *Parigi di notte;* Salocchi: *Recuerdo;* Steurs: *La danza degli uccelli.*

19,45 Galleria di campioni
Interviste sportive *(Cora)*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Romanzo umoristico sceneggiato
L'ELEFANTE BIANCO
di MARK TWAIN
Riduzione di Falconi e Frattini
(Quinta puntata)
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

21,15
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Lotti, Aldo Donà, Ariodante Dalla, Lidia Martorana
Nati-Fecchi: *Inverno;* Rastelli-Vidale: *Il capostazione di Montefrascone;* Mascheroni: *Dillo tu serenata;* Fanciulli-Nisa: *Celestina Bo;* Barzizza: *L'omino del violino;* Riva-Della Ferrera: *Passeggiando a mezzanotte;* Rossi-Testoni: *Noa Noa.*

21,50 I giorni della creazione
Alberto Pirovano: *« I sensi delle piante ».*

22 — Accademia Corale Bolognese
diretta da Ferruccio Milani
Reiser: *Saluto alla Patria;* Demenj: *Serenata;* Bolzoni: *La campana del dovere;* Mendelssohn: *Bacchica turca;* Reiser: a) *Canto domenicale;* b) *La Chiesuola;* Garzoni: *O ciampànis de sabide sere;* Toschi: *Guai a chi la tocca;* Patuelli: *Luzì,* serenata; Montanari: *In dva vet, Mariuleina.*

22,25
CON ME E CON GLI ALPINI
di **Piero Jahier**
Adattamento radiofonico di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco
Indi: Musica leggera

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Musica caratteristica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Xavier Cugat e la sua orchestra. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Lezione di spagnolo, a cura di Eva De Paci. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori di ogni tempo: Cole Porter. 13,45 Melodie dell'800. 14,10 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,05 L. Van Beethoven: «Nona sinfonia in re minore op. 125». Solisti: Alda Noni, Luisa Ribacchi, Cesare Valletti, Mario Petri. Direttore Joseph Krips. Istruttore del coro Bonaventura Somma. Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. 20,10 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Selezione di operette: Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,35 Canzoni. 22 Orchestra diretta da Max Schönherr - Musiche di Johan Strauss dedicate all'Italia. 22,40 Musica da camera - Brahms: «Trio in si maggiore op. 8» per pianoforte, violino e violoncello. Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Aldo Ferraresi, violino; Massimo Anfitheatroff, violoncello. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche russe. 20 Nuovi dischi. 20,30 Organista Marie-Antoinette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Concerto diretto da Victor Clowes. Solista: pianista Marinette Gallay - Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; Bach: **Concerto in re minore** per pianoforte e orchestra; Rimsky-Korsakof: **Antar**, suite sinfonica. 22,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20 Trasmissione dal Festival di Salisburgo: **Il flauto magico**, di W. A. Mozart - Nell'intervallo: Notizie. 22,45-23 Mosca per l'Austria.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Ravel: **Rapsodia spagnola**; Glinka: **Capriccio spagnolo su un tema di una jota aragonese**; Chabrier: **España, rapsodia**; Dupuis: **Navarrese**; Rimsky-Korsakof: **Capriccio spagnolo**; De Falla: **Danze dal «Tricorno»**. 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,19 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Pizzetti. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musiche antiche da camera. 22,50 Musiche di Bach. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Orchestra Barrett. 19,30 Notiziario. 19,50 Canzoni. 20,05 Canzoni. 20,20 Panorama di varietà. 21 «Entrate da Georges Millandy». 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 «Confidenziale», programma per signore soltanto.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 19,50 André Dassary. 20 I Nicholas Brothers e l'orchestra Bernard Hilde. 20,30 La serata della signora. 20,37 Ricordi dell'Havai. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Giuochi radiofonici. 21,10 Musica italiana diretta da Eugenio Bozza. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Melodie e canzoni. 20,30 La B.B.C. e la N.W.D.R. 20,45 Notizie. 21 Musiche di Mozart eseguite dall'Orchestra da camera della N.W.D.R. diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Solisti: violinista Helmut Zernick e violista Heinz Herbert Schulz - a) **Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra K. 364**, b) **Sinfonia in la maggiore K. 201**. 22 Il libro della settimana: «Victoria Regina». di L. Hausmann. 22,15 Jazz. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50 Commiato: Brani di Schopenhauer.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica sinfonica. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

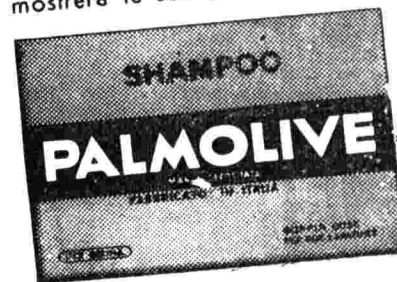
19 Concerto sinfonico. 21 Notizie - Politica interna. 21,20 Miscellanea di danze. 22-23 Cabaret notturno.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 19,45 Pensieri e ricordi di Riccardo Strauss. 20 Trasmissione dal Festival di Salisburgo: **Il flauto magico**, di W. A. Mozart - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da W. Furtwaengler. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Roy. 18,45 Orchestra Charmeuse. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solisti: soprano Elsie Morrison e pianista Moura Lympany. 22,30 Dischi. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Serata di vacanza. 20,45 **Riservato agli uomini**, commedia. 22 Notiziario. 22,15 «Palazzo imperiale» di A. Bennett (parte terza). 22,35 Orchestra Winstone. 23,15 Rapsodia romantica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15, 2,30, 3,15 e 3,30 Musica leggera. 4,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (vedi lunedì, ore 11,15). 5,30 Orchestra Leon. 6 Jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra King. 8,15 Musiche del mattino. 9 I menestrelli del Kentucky. 10 Musica da camera. 11,15 Concerto diretto da Mansel Thomas. 12,15 Complesso Leader. 13,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 14,15 Concerto del pianista Gordon Manley - Ferguson: **Cinque bagatelle**; Debussy: **L'isola gaia**. 16,15 Concerto diretto da Charles Groves. 17,15 Musica leggera. 17,30 Motivi scelti. 18,30 Trattenimento vocale. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solisti: soprano Elsie Morrison e pianista Moura Lympany. 21,15 Musica varia. 22,15 Musica leggera. 23,45-24 Appuntamento di suonatori.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,10 Musiche di Chopin. 20 Conversazione letteraria. 20,20 Suona Cracovia, l'orchestra Gert. 21 Notizie. 21,25 **Szpilki**, settimanale satirico. 21,40 **Lontano da Mosca**, romanzo radiofonico. 22 Musica operistica. 22,45 Musiche popolari. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche allegre per due pianoforti. 20,25 Avventure di un navigatore moderno (prima puntata): Dal gorgo del Golfo Persico al regno di Nettuno. 20,45 Canzoni popolari italiane eseguite dal tenore Carlo Zattoni. 21,15 Come i popoli stranieri celebrano le loro feste (terza puntata): Columbia. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da ballo dalla «Kaba» di Thun.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Siparietto. 13,25-13,45 Orchestra Geraldo. — 17,30 Dischi. 18 Musica da ballo. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Arie d'opera. 20 «La vita è meravigliosa», presentazione radiofonica del film di Frank Capra a cura di V. Beretta. 21 Canzoni francesi. 21,30 Film-rivista n. 12. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche spagnole.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Melodie spagnole. 20 «La fanfara», giuoco radiofonico di G. Blanc. 20,30 Concerto diretto da Victor Desarzens - Mozart: **Sinfonia in re maggiore, K. 504, detta «di Praga»**; Martinu: **Concerto per violino, orchestra d'archi, pianoforte e percussione**. 21,25 I due pettegoli. 21,55 Musica per organo di Franck. 22,30 Notiziario. 22,35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,45-23 Dischi.

GIOVEDÌ 28 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Canta John Garson. (BOLZANO: 12-12,55 Canta Bing Crosby. Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

IL FESTINO

DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Montani-Palermo: *Mi piace vedere;* Giacobetti-Gould: *Tropical;* Minoretti-Palumbo: *Madonna Ornella;* Panzeri-G. Olivieri: *Organetto d'aprile;* Polacci-Rascel: *Con te;* Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme;* Cicero-Viezzoli: *Trieste mia;* Ventosi: *Maestrina di paese;* Kiblo-De Serra: *Incomprensione:*

14 — FONTE VIVA
Musiche folcloriche di tutti i popoli
Panorama canadese
a cura di Giorgio Nataletti

14,30 **Chiaroscuri musicali**
Wolmer Beltrami e il suo trio
Umberto Chiocchio al pianoforte

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Parata di ritmi**
Musiche di autori vari eseguite dall'orchestra Stan Daugherty
Little white lies; Matinée; Haunted heart; The peanut vendor; Saturday night; At the crossroads; Fantasia, su « pianissimo » e Don't call it love; Long after to-night; Jungle rumba; La carioca; Calling all clarinets; Tico-tico.

17,30 **Musiche in miniatura**
Haydn: *Divertimento;* Field: *Notturno n. 6 in fa;* Fauré: *Siciliana in sol minore;* Ciaikowsky: *Andante cantabile op. 11;* Dvorak: *Scherzo dal « trio in fa minore ».*

18 — **Musica leggera**
Posford: *Gaiety Georg, fantasia;* Fletcher: *Ballo mascherato;* Ignoto: *Le code dei tre topolini ciechi;* White: *Il cavallo a dondolo imbizzarrito;* Lecuona: *Siboney;* Relleguo: *Pappagallo verde;* Gershwin: *Liza;* Ignoto: *Uccello di jungla;* Mantovani: *Danza del velo.*

18,30 **Intermezzi di Fred Hartley**
Baynes: *Destino;* Hartley: a) *Edimburgo;* b) *Fumo negli occhi;* Knight-Logan: *Luna pallida;* Grofé: *Alba,* dalla suite « Gran Cañon ».

18,50 **Romanzo sceneggiato**
JANE EYRE
di Carlotta Brönte
Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Sesta puntata)

19,35 Attualità sportive

19,40 **Musica sinfonica**
Weber: *Il franco cacciatore,* ouverture; Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36:* a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto; Respighi: *L'ottobrata* dalle « Feste romane ».

20,10 **La voce di Magda Olivero**
Boito: *Mefistofele,* « L'altra notte in fondo al mare »; Puccini: *Tosca,* « Vissi d'arte »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* a) « Poveri fiori », b) « Io son l'umile ancella ».
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 **IL FESTINO**
Commedia in un atto
(da G. Gherardo De Rossi)
Musica di
GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Giacinto — *Amedeo Berdini*
Volpino — *Pierluigi Latinucci*
La signora Susanna — *Mitè Truccato Pace*
Rosina — *Maria Vernole*
Il conte Spasimo — *Franco Calogero Calabrese*
La marchesa Clarice — *Renza Ferrari*
Il marchese Livio — *Mario Borriello*
Il barone Gerlino — *Tomaso Soley*
Pistacchio — *Giovanni Gazzera*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra lirica di Radio Torino

21,55 **Fantasia brillante**

22,30 **ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**
Marletta: *Dimmi ancora;* Pasero: *Ciribiribà;* D'Anzi-Palmieri: *M'hai rapito;* Gheri-Quattrini: *L'ora della partita;* Mariotti-Testoni: *Serenatella dei fiori;* Canessa: *Voglio andare sulla luna;* Anepeta-Fiorelli: *Violino lontano;* Calzia-Nisa-Madero: *El chuco peruviano;* Olivieri-Sussain: *Se a Milano ci fosse il mar;* Bassi-Testoni: *Al polo nord.*

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**
Rivero: *In un sospiro;* Abel-Martelli: *Ogni tuo bacio;* Steele: *Cupid pulled a fast one;* Chillin-Nerelli: *Piangi o mio violino;* Assenza-Cambi: *Laggiù sul mare;* Edward: *Original dixieland;* Ancillotti-Gianipa: *A Milano si sogna Napoli;* Piron: *I wish I could shimmy like my sister Kate;* Bouillon-Micaeli: *Mi triste corazon;* Mojoli: *La campanella.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
ALFREDO CATALANI

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listini borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. All'insegna del buon umore. - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Per i piccoli
Pinocchio in montagna
Scene, strofette e versi di Esopino

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **Complessi caratteristici**
Grant: *Abra-Ka-Dabra;* Attanasio: *Addio gioventù;* Heineke: *Adlon;* D'Arena: *Tirolo in festa;* Wolmer: *Valentina sai perchè;* Pettorosso: *Fea;* Corino: *Lina;* Pugliese: *Mari Pepa;* Marsden: *Maid of Brazil;* Kalthoff: *Rotolio di pesche;* Vicari: *Rose d'Italia.*

18,30 **Musica da ballo**
Porter: *Cos'è questa cosa che si chiama amore;* Viezzoli-Pigini: *Tzigano swing;* Ferroni-Warrel: *Malinconico cuore;* Nagel: *Non domandarmi il perchè;* Salerno-Gramantieri: *Quando regna amor;* Marbeni: *Kokie, Kokie;* Colombi-Segurini: *E' più forte di me;* Hernandez: *Quimbamba;* Botti-Cambi: *Malinconia tzigana;* Gutierrez: *Ni pitas ni flautas.*

19 — Attualità
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca: Le danze nel mondo. Giornale radio, notizie sportive. H. Frass: « Per la donna ».

19,10 **Un po' di nostalgia**
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Vera Olmastroni
Tenore Luigi Rumbo
Tosti: *Luna di estate;* Tirindelli: *Confidenze;* Denza: *Occhi ridenti;* Tosti: *Sogno;* De Leva: *Fantasia;* Tirindelli: *Non vi innamorate;* Tosti: *Notte bianca.*

19,35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR**
Strauss: *Lo zingaro barone,* ouverture; Lehàr: *Fantasia ungherese;* Strauss: *Balletto,* dall'operetta « Indigo »; Schönherr: *Valzer-poema;* Kattnig: *Danza della perla.*

21,10
VIA DELL'ANGELO
Tre atti di
PATRICK HAMILTON
Compagnia di Prosa di Radio Milano
con la partecipazione
di Tino Carraro e Esperia Sperani

La signora Manningham — *Esperia Sperani*
Il signor Manningham — *Elio Iotta*
Rough — *Tino Carraro*
Nancy — *Nerina Bianchi*
Pina — *Nella Marcacci*

Regia di Enzo Convalli
Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30
Musica da camera
Violinista **Riccardo Brengola**
Pianista
Giuliana Bordoni Brengola
Mozart: *Sonata n. 17 in la maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Schubert: *Sonatina in re maggiore,* op. 137 n. 1.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane. Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,50 Leggiamo insieme. 21,03 Pagine scelte da « Il festino », di G. F. Malipiero (rete rossa). 21,55 Fantasia brillante. 22,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (rete rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (rete rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario, Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Canta John Garson. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario, Giornale Radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 « Fonte viva », a cura di Giorgio Nataletti. 14,30 Chiaroscuri musicali: Wolmer Beltrami e Umberto Chiocchio. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 « Un po' di nostalgia », a cura di Nino Piccinelli, Soprano Vera Russo Colleoni; Tenore Manfredi Pons de Leon. 19 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Album di canzoni. 19,55 Musiche brillanti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quando il Danubio era blu. Varietà nostalgico. Orchestra diretta da Max Schönherr. Presentazione di Diego Calcagno. 21,35 Canzoni ritmi e melodie. 22,30 Pagine scelte da « Antigone », tragedia lirica in tre atti di Emidio Mucci. Musica di Lino Liviabella. 23,45 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 0,05-0,08 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche spagnole. 20 Musica operettistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 « Costantine, oh ma ville », di Fanny Landi-Benos. 23 Musica da camera. Ravel: Quartetto. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Conferenza sull'alimentazione di Hugo Glaser. 20,20 Ora russa. 21,30 Solisti celebri. 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 a) La pace in casa propria, un atto di Courteline; b) Tchelkache, giuoco radiofonico. 21,45 Valzer di Schlessinger. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Club Orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Bach e Saint-Saëns. 20,45 Verità e chimere. 21,30 Musiche di Mozart dirette da Hans Rosbaud: a) Marcia per orchestra, b) Aria per soprano e orchestra, c) Concerto per corno e orchestra, d) Serenata in re maggiore, K. 320. 22,30 Haensel e Gretel, di E. Humperdinck (frammenti). 23,04-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musiche di Kodaly. 19 I passeri parigini. 19,15 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 La moglie di Claudio, tre atti di A. Dumas figlio. 21,50 Tribuna parigina. 22,10-22,30 Dischi.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Musica operettistica. 20 Piroletta. 20,30 La serata della signora. 20,37 Vlasti Krikawa e i suoi zigani. 20,45 Concorso radiofonico. 21,20 Quando le muse si divertono... 22 Radio Réveil. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 a) Il maestro di cappella, commedia musicale di Mozart, b) La vedova Grapin, opera comica di Flotow. 20,45 Notizie - La voce dei partiti. 21,05 Musiche di Bach. 21,30 Valzer classici. 21,55 Brani di Dostojewsky. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Hermann Kasack legge alcune pagine del suo libro « La città dietro il torrente ».

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocronaca. 20,30 Conversazione 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Ciaikowsky. 22,15 Conversazione di Max Kobbert. 22,30 Musiche contemporanee da camera. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Dischi. 19,30 Comando Militare di Berlino. 19,45 Musiche richieste. 20,45 Conversazione. 21 Notizie - Problemi della politica tedesca. 21,25 Musiche di Busoni eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Radio Francoforte diretta da Winfried Zillig, dal violinista Ciryll Kopatschka, dal pianista Paul Zoll e dal flautista Willy Schmidt: a) Sonata per violino e pianoforte, b) Divertimento per flauto e orchestra (Nel 25° anniversario della morte). 22,15-23 Melodie e canzoni.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione. 22 Canzoni. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musiche di Fortner eseguite dall'Orchestra Sinfonica della Radio diretta da Hans Altmann - Solista: Pianista K. L. Welshoff - a) Concerto per pianoforte e orchestra, b) Prima sinfonia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra di varietà. 18,45 Musica leggera. 19,30 Musiche di Wagner. 20 Panorama di varietà. 20,30 Venti domande, gioco di società. 21 Notiziario. 21,35 Grandezza e decadenza di Johnny Godwin, commedia di L. Halward. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra da ballo. 20 « Sir Henry Wood », studio di carattere di S. Potter. 20,30 Musiche richieste. 21 I Piddigton e Lesley Pope. 21,30 Orchestra Farnon. 22 Notiziario. 22,15 « Palazzo imperiale », di A. Bennet (parte quarta). 22,35 Orchestra Fenoulhet. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Canzoni. 3,30 Violinista Tempest Ellis. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Orchestra Java. 6,30 Varietà. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Orchestra leggera. 9,30 Motivi scelti. 10,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 11,15 Orchestra Lubbock. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 15,15 Musica ritmica. 16,15 Musica da camera. 17,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 18,30 Trattenimento musicale. 20 Frammenti da commedie musicali. 22 Musiche richieste. 22,45-23 Musica da camera.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Musiche di Prokofiev. 19,30 Musiche vocali sovietiche. 20 Università radiofonica. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,30 Dischi. 21,40 Musiche di Beethoven. 22 « La sosta ». 22,40 Dischi. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Anna Göldi, commedia in cinque quadri tratta dal romanzo di K. Freuler. 21,15 Antiche melodie e canti popolari francesi eseguiti dal baritono Roland Fornerod. 22 Notizie. 22,05-22,30 Liriche dei nostri giorni: poeti austriaci.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Semprini. — 17,30 Fisarmonicista Rossetti. 18 Ritmi e canzoni. 18,30 « I gioielli della corona ». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operettistica. 20 « L'estate a teatro », rassegna di E. Ferrieri. 20,30 Concerto della pianista Renée Beeghe. 21 Il brano della settimana. 21,15 Musiche di Grieg. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 A passo di danza...

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rivista del Giovedì. 20 L'Albergo della Giamaica, di D. du Maurier (II episodio). 21,20 France-la Douce, di P. Morand. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

VENERDI 29 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La vita del bambino » a cura del prof. Giuseppe Caronia. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni - 12,25-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

TRASMISSIONE DA BRUXELLES

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

DAN STERNEFELD

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno
Kelémata)

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cergoli-Nisa: *Melody;* Wilhelm-Cavallini: *Nei e cicisbei;* Wildman: *Romances;* Streepfkerk: *Rondò cubano;* Redi-Testoni: *Voglio confessar;* D'Arena-Pinchi: *Cosa importa a me;* Nati-Fecchi: *Canto del deserto;* Barzizza-Nisa: *Gli allegri gendarmi.*

14 —
Quando spunta la luna a Marechiaro
Quintavalle-Casillo: *Parleme 'e Napule;* Oliviero-Manlio: *Povero ammore mio;* Colonnese-De Gregorio: *Canzone amara;* Valente-Fiorelli: *Simmo 'e Napule, paisa';* Ruocco-Manzo: *St'ammore è na bucia;* Rendine-Bonagura: *Nuttata;* Barile-Di Gianni: *Madunnella;* Cioffi-De Lutio: *Bbona furtuna.*
(*Vit-Soda*)

14,30 Curiosando in discoteca
Rachmaninof: *Preludio in do diesis minore;* Rubinstein: *Il primo incontro;* Howels: *Quintetto di Puck;* Bènjamin: a) *Jamaican rumba;* b) *Matty rag;* Elgar: *Marcia solenne n. 2 in la minore.*

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli
Musica sinfonica

18 — Musiche per l'infanzia
Ignoto: *Fantasia su canzoni infantili americane;* Pizzini: *Suite infantile;* Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* Gounod: *Marcia funebre di una marionetta;* Lohr: *Piccoli soldati;* Winkler: *Danza olandese degli zoccoletti.*

18,30
Canzoni e ballabili in voga
Calvari-Mellier: *Sei sempre sei;* Principe: *Frenetico swing;* Assenza-Cambi: *Serenata lontana;* Iller-Pattacini: *Monviso;* Clarey-Laure: *Tutta la settimana;* Conald-Danpa: *O mama mama;* Mecham: *American patrol;* Filippini-Morbelli: *La canzone di tutti i giorni;* Autori vari: a) *Shoo Shoo Bany;* b) *I'm beguine m'o sea;* c) *A smoth one;* Marletta-Sopranzi: *Maria Carmè;* Goodman: *Sette contro undici.*

19,05 Complesso bandistico
diretto da Beniamino China
Sabatini: *Mattino,* marcia sinfonica; Marengo: *Fantasia,* dal ballo « Sieba »; San Cono-Zini: *Scherzo;* Sabatini: *Vittoria,* marcia militare.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Elizabeth Fergusson: *« Medicina primitiva e medicina modernissima ».*

19,45 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR
Lehàr: *La vedova allegra,* ouverture; Homzak: *Canzone popolare e fiaba;* Reinl: *Valzer;* Kalmann: *Palotas;* Kemmeter: *Ricordi da Sievering;* Kratzl: *Le ultime gocce;* Hellmesberger: *Danza diabolica.*
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Charleston 1926
ballata rievocativa
di Giuseppe Patroni Griffi
Complesso diretto da Egidio Storaci

21,50
Forse che sì, forse che no
Documentario giornalistico
al Vittoriale degli Italiani
a cura di Aldo Salvo

22,10
SELEZIONE DI OPERETTE
Radiorchestra
diretta da **Cesare Gallino**
Cantano: Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Sante Andreoli, Aldo Bertocci e Tommaso Soley
Planquette: *Le campane di Corneville;* Lehàr: *Frasquita:* a) Aria di Frasquita, b) Valzer spagnolo, c) Terzetto, d) Finale I, e) Duetto polka, f) Canzone di Armando, g) « O fanciulla all'imbrunir »; Lombardo: *La Duchessa del bal tabarin:* a) Entrata di Frou Frou, b) Duetto del Tabarin, c) Ah! come ci si sta ben.

22,50 Musica da ballo
Meinken: *Wabash blues;* Taccani: *Rosetera cubana;* Drake: *Perdido;* Tory: *Quella;* Nicolas: *A mi muchacha;* Waldteufel: *A te;* Mojoli: *Frenesia.*

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Wright: *Jersey bounce;* Ortuso-Poletto: *Angela;* Noble: *La conga;* Merano-Panagini: *Mormora dolcemente;* La Rocca: *L'urlo della tigre;* Bertolazzi: *Una pallida stella;* Testoni-Giacomazzi: *Milioni, no!;* Bohn: *Civetta;* Alstone-Deani: *Bolero nostalgico;* Garrido: *Quando ascolti questo valzer;* Rodger: *Montagne verdeggianti.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno
(*Kélemata)*

13,26
MUSICA OPERISTICA
Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia; Verdi: *Un ballo in maschera,* « Eri tu che macchiavi quell'anima »; Catalani: *La Wally,* « Ebben ne andrò lontana »; Massenet: *Manon,* « Ah! dispar vision »; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Io son sua per l'amore »; Bizet: *Carmen,* preludio dell'atto I.
(*Benelli)*

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musiche brillanti
Strauss: *Ouverture gaia;* Ciaikowsky: Dal balletto « Il lago dei cigni »; a) *Introduzione,* b) *Czardas,* c) *Valzer;* Offenbach: *La bella Elena,* fantasia; Künneke: *Lady Hamilton,* fantasia; Ziehrer: *Vienna.*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Album di canzoni
Quartetto Gino Conte
Canta Claudine De Ville
Castorina-Amendola: *Ao Brazil se fa così;* Cedi-Giacobetti: *Mister Be Bob;* Robles: *Gitana;* Gomez-Testoni: *Ay che samba.*

18 —
Musiche gaie e motivi popolari
Fetras: *Notte lunare sull'Alster;* Gimma: *Sorrisetto birichino;* Pezzolo: *Cesarina;* Valladi-Pinchi: *A Portorico;* Voughan: *Marcia degli utensili di cucina;* Marbeni: *Micetta;* Porschmann: *Hokus Pokus;* Di Lazzaro-Mari: *Valzer di signorinella;* Ceragioli: *Maestri allegri.*

18,30
Musica da camera
Flautista **Arrigo Tassinari**
Pianista **Lya De Barberiis**
Schubert: a) *Improvviso in do minore op. 90,* per pianoforte; b) *Introduzione e tema con variazioni su « La bella molinara »,* per flauto e pianoforte

19 —
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano: Ida Bernasconi, Clara Jaione, Sergio D'Alba e Claudio Villa
Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci,* Nisa: *La ballerina della Scala;* Larici-Fontenoy: *Giuseppe, cosa fai?;* Martelli-Abel: *Buona sera signora Luna;* Leman-Zucconeri: *In gondoletta;* Villa-Sarra: *Triste amore;* Larici-Rastelli-Fransè: *Bonne nuit, cherie;* Danpa-Panzuti: *La Gioconda;* Testoni-Gentili-Mariotti: *Piccola illusione;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Giacomazzi: *Swing in mi bemolle.*

19,35 « La voce dei lavoratori »
BOLZANO: 19,35-19,50 Programma in lingua tedesca: E. Berlanda: « R. Strauss ». Giornale radio, notizie sportive.

19,55 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario Sportivo Buton

20,33
Orchestra Percy Faith
Robins: *Al di là dell'orizzonte azzurro;* Autori vari: *Fantasia di danze;* Bruder: *Tristezza e malinconia;* Cole-Porter: *Begin the beguine;* Arndt: *Nola;* Rodgers: *Dai miei sogni,* da « Oklahoma »; Youmans: *Hallelujah;* Confrey: *Gioco vertiginoso delle dita.*

21 — La voce di Italo Tajo
Mozart: a) *Don Giovanni,* « Madamina il catalogo è questo », b) *Così fan tutte,* « Rivolgete a lui lo sguardo »; Gounod: *Faust,* serenata di Mefistofele; Puccini: *La bohème,* « Vecchia zimarra ».

21,15 Trasmissione da Bruxelles
CONCERTO SINFONICO
diretto da DAN STERNEFELD
Prokofieff: *Sinfonia classica;* R. Strauss: *Burlesca* (Pianista: Yvonne Van den Berghe); Le Roux: *Due mimi, op. 9;* Moss L. H. Wolff: *Trittico di Valerio.*
Orchestra sinfonica dell'*Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione*
Nell'intervallo: **Carta canta:** *Processo al libro del giorno,* di Giorgio Petrocchi.

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (rete rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Canti di cow-boys. 19,15 Radiofumetti: « Ben Hur ». 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra di Percy Faith (rete azzurra). 21 Canta il Trio Andrews. 21,10 L'ora sinfonica. 22,10 Selezione di operette. Orchestra Gallino (rete rossa). 22,50 Musica da ballo (rete rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (rete rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa) 14 « Quando spunta la luna a Marechiaro (Rete Rossa). 14,30 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Pagine sinfoniche. 19 Album di canzoni. 19,10 Romanzo sceneggiato « Jane Eyre » di Carlotta Brônte. Riduzione di Barbara Couper. Traduzione di Franca Cancogni. Regìa di Anton Giulio Majano. 19,55 Quartetto a plettro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Buon viaggio, Paolo », tre atti di Gaspare Cataldo, a cura di Lino Girau. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 30 Notiziario. 19,40 Musiche dell'Europa centrale. 20 Quartetto vocale. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Cabaret estivo. 22,30 « La tormenta », di Jacqueline Kalafat. 23,15 Concerto con solista. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,20 La ragazza del sobborgo, commedia musicale di J. Nestroy. 22,20-23 Musica operistica

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Musica sinfonica. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 21,15 Harmonie Orchestra. 21,30 Musica operettistica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Jongen: Due serenate; Koechlin: Terzo quartetto. 22,50 Musiche di Bach. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia diretta da William Cantrelle. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Wieniawsky. 20 35 La dannazione di Faust, leggenda drammatica in quattro parti di H. Berlioz. 22,35 Idee e uomini. 23.01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica da camera. 19 Cantanti del « Metropolitan Opera » di New York. 19.30 Notiziario. 19.50 Texas Duo. 20 05 Amleto, di W. Shakespeare (Frammenti interpretati da Louise Comte e da Jacques Charron). 21 40 La ridda delle nazioni. 22-22,30 La Assise di Montmartre.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Michel Remon e il suo complesso. 20 Nana de Herrera. 20,15 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20.37 Concorso radiofonico. 21 Concerto diretto dal compositore Paul Durand. 21.51 I classici della musica americana. 22,15 Trasmissione dalla Sporting Estivo di Montecarlo. 22,45 Un quarto d'ora con il King Colo Trio. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Commedia musicale. 20,45 Notizie - La voce dei partiti. 21,05 Trasmissione per i marittimi. 21,30 Melodie. 22 Musiche di Ravel e Strawinsky. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Brani di José Ortega y Gasset.

COBLENZA

19 Conferenza su J. Conrad. 19,45 Musica da Camera. 20,30 Conversazione scientifica 20,45 Musica varia. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Friburgo) Musiche popolari. 22,15 Lieder e danze dei Grigioni. 22,40 Canzoni. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 19,30 Per chi suona la campana, riduzione radiofonica di P. P. Biltz dal romanzo di Hemingway. 21 Notizie - Informazioni dall'Assia. 21.20 Musiche vocali da camera ispirate a poesie di Goethe. 22 Conversazione filatelica. 22,15-23 Orchestra Ellington.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie - Commento politico. 19,20 Musica operettistica. 21,30 Notizie. 21,45 Problemi di urbanistica. 22 « Arte critica e pubblico, tre fattori di una crisi », discussione. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Dischi. 19.30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Denis Matthews. 21 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Charles Groves. 22 45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Santa ignoranza », domande e risposte. 20 Programma gallese. 21 Scompartimento per persona sola, un giallo di P. Brook. 21,15 La morte in tacchi alti, adattamento di un giallo di P. Alexandre a cura di C. Brand (parte prima). 22 Notiziario. 22,15 « Palazzo imperiale », di A. Bennett (parte quinta). 22,35 Orchestra Ambrose 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 5,30 Sestetto Goff. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Canzoni. 8,15 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Julius Katchen. 10,45 I suonatori del Pavilion. 11,15 Musiche richieste. 12,15 Musica sacra. 13,15 Orchestra Ternent. 14,15 La voce del violino. 15,15 Musica sinfonica. 16,15 Jazz. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Denis Matthews. 21,15 Orchestra diretta da Reginald Burston. 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Organo da teatro.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. Dischi. 19,20 Musiche operettistiche. 20 Leggendo un libro di Anton Makarenko. 20,10 Dischi. 20,20 Musica sinfonica. 21 Notizie. 21,30 Dischi. 21,40 Lontano da Mosca, romanzo radiofonico. 22 Mosaico musicale. 22,45 Musiche popolari. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Dischi. 20,15 « Alla tavola rotonda », discussione su problemi di attualità 21 Concerto del Quartetto Freund. 21,30 Novità letterarie. 22 Notizie. 22,05-23 Musiche boeme per organo eseguite da Jiri Reinberger.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Notizie sportive. 13 Orchestrina Radiosa. 13,25-13,45 Musiche di Schumann. — 17,30 Dischi. 18 Musica da ballo. 18,30 « La morte del villaggio dei granchi » di A. Burger. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzonette. 20,10 « Don Giovanni », sintesi di A. Borlenghi. 21,30 Marta di Flotow (Selezione). 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22.20-22,30 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Omaggio a Edith Burger. 20 « Le avventure del Santo » di R. Lay. 21 Monsieur Beaucaire, operetta di Messager (selezione). 21,35 Musiche di Schubert. 22,30 Notiziario. 22,35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,45-23 Dischi.

SABATO 30 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva De Paci. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzerini e L. Santamaria. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 **La radio per le scuole Medie Inferiori:** a) «Nei giardini di Michelangelo», di Luigi Ugolini; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 11 **Inaugurazione** delle nuove Stazioni di Catania II, Catanzaro e La Spezia: discorso del Presidente della RAI, on. Giuseppe Spataro. — 11,10 Musiche richieste al Servizio Opinioni delle RAI. — 11,55 Sestetto Gino Conte - Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo. (BOLZANO: 11,55 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,55 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del cinema» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

11

INAUGURAZIONE DELLE NUOVE STAZIONI DI CATANIA II, CATANZARO E LA SPEZIA

DISCORSO DEL PRESIDENTE DELLA RAI

ON. GIUSEPPE SPATARO

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
EDUARD LALO

13,50
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
David Rose: *Violini in vacanza;* Marchi: *Passione mia;* Garcia-Leonardi: *Mañana por la mañana;* Gurrieri: *T'aspetto a Margellina;* Olivieri: *O suocera;* Ignoto: *Triste domenica;* Marquina: *España cani;* Cergoli: *Rimpianto;* Warner: *Samba, samba.*

14,20 Solisti celebri
Violinista **Joseph Szigeti**
Pianista **Rudolph Firkusny**
Haendel: *Sonata in re maggiore,* per violino e pianoforte; Brahms: *Rapsodia op. 119;* Schubert: Andante e allegro vivace dalla *Sonata n. 1 in re maggiore op. 137* per violino e pianoforte.

14,50 Chi è di scena?
Cronache di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BOLOGNA I: Considerazioni sportive.
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

16,25-16,30 Previsioni del tempo

RETE ROSSA

16,30 Teatro popolare
GUERRA IN TEMPO DI PACE
Cinque atti di
MOSER e SHONTAN
Compagnia di Prosa di Radio Torino

Landolfi	*Ugo Pozzo*
Matilde	*Misa Mordeglia Mari*
Ilka Etwòs	*Adriana De Cristoforis*
Agnese Ilari	*Anna Caravaggi*
Enchelli	*Riccardo Massucci*
Sofia	*Lina Acconci*
Elisa	*Anna Bologna*
Il generale Sonfelsi	*Sandro Rocca*
Curzio Folgani	*Francesco Sormano*
Ernesto Scafi	*Angelo Zanobini*
Rodolfo Raperelli	*Marcello Giorda*
Paolo Comastri	*Gino Mavara*
Francesco Franzi	*Edoardo Maltese*
Martino	*Luigi Lampugnani*
Anna	*Rosa Pangrazy*

Regia di Claudio Fino

18,15 Musica da ballo

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli

19,15 Melodie e romanze

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Orchestra Sammy Kaye.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55
Quando spunta la luna a Marechiaro
Barile-Bonagura: *Mellunà;* E. A. Mario-Cartarola: *'O vascio;* Ancillotti-Frati: *Tarantella maestro;* Falcocchio-Fiorentino: *Però però;* Oliviero-Manlio: *Mia cara Napoli;* Valente-Mangione: *'A casciaforte;* Matassa-Della Gatta: *Vint'anne;* Rossetti-De Gregorio: *Veleno amaro.*
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Berlin-Streefkerk: *Cieli azzurri;* Mascheroni: *Dillo tu serenata;* Lopez-Nisa: *Se vuoi ballar la samba;* Fragna-Morbelli: *Ci sposeremo a Napoli;* Prato: *Ciau Turin;* Kramer-Testoni: *Fascino;* Casiroli-Nisa: *Valzer dell'ascensore;* Sancono-Minoretti: *E poi;* Schisa-Cherubini: *Sei bellissima.*
Nell'intervallo (**21,25** circa): *«Lo sai o non lo sai?»,* di Silvio Gigli *(Bombrini Parodi-Delfino)*

22 — MARIA ADRAINA
Radiodramma
di **Guido Guarda**
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Del Rio	*Corrado Lamoglie*
Maria	*Elena Da Venezia*
Enrico	*Ubaldo Lay*
Amico	*Giotto Tempestini*
Vicky	*Olga Vittoria Gentilli*
Il portiere	*Gino Pestelli*
Direttore	*Vittorio Sanipoli*
Harry	*Dario Dolci*
L'impresario	*Angelo Calabrese*
Un agente	*Eligio Croce*
Un commesso	*Mario Besi*
Una commessa	*Zoe Incrocci*
Il cameriere	*Giovanni Giachetti*
Jonny	*Paolo Ferrari*
Voce maschile	*Nino Bonanni*
Voce femminile	*Vittorina Benvenuti*
Andrea	*Valerio Degli Abbati*
Clara	*Anna Di Meo*
La madre di Maria	*Anita Griarotti*
Il padre di Maria	*Aldo Bassi*

Regia di Pietro Masserano Taricco
Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
Dal Giardino degli Aranci di Napoli:
Carlos Traina e il suo complesso

24 **Segnale orario**
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 **Musia da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Castiglione: *Signorina, permettete;* Pinchi-Ceroni: *Mi batte il cuore;* Piccillo-Pecchi: *Povero Pedro;* Ferrari-Sabù: *Non parlar;* Marbeni-Manlio: *Tira e molla;* Meneghini: *Samba a Posillipo;* Cappellini: *Io non lo so;* Savar-Pinchi: *Alle terme di Caracalla;* De Mura-Oliviero: *Perchè mentire;* Larici-Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna.*
(Simmenthal)

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali e musica leggera
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario.
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Canti della montagna
eseguiti dal **Sestetto Penna Nera**

15,10-15,45 Musica brillante

STAZIONI PRIME

15,45
PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno;* Testoni-Rizza: *Scivolo;* De Villi-Styne: *Chi fa spuntar;* De Santis-Tilli: *Il mio tormento;* Sandi-Madely: *Amigo;* Colombi-Sciorilli: *Come un valzer;* Panagini-Merano: *Ricordami, aspettami;* Pinchi-Panzuti: *Con la bionda in gondoletta;* Di Ceglie-Pinchi: *L'ultima volta;* Panzeri-Dodero: *Beniamino;* Rolland: *Non aspettarmi;* Acampora-Fiorelli: *Signora Nostalgia.*

16,25-16,30 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

16,30 Orchestra d'archi
Warlock: *Serenata per archi;* Richardson: *Intermezzo brillante;* Melachrino: *Improvviso per violino;* Kaufman: *Romanza;* Chase: *Mezzanotte a Mayfair;* Melachrino: *Visione d'amore;* Herbert: *Baciami ancora;* Kern: *Io sogno troppo.*

17 — Ballabili e canzoni
Braschi: *Jump N. 1;* Abel Martelli: *Dopo di te;* Pili-Nappi: *Solamente un sogno;* Kramer: *Carovana negra;* Meneghini-De Santis: *Bailamos la samba;* Dal Pozzo: *Enamorada;* Vidale-Rastelli: *La corriera della domenica;* Manzetti: *Jitter bug;* Ferroni: *Fiore d'aprile;* D'Esposito-Manlio: *Terrazza di Sorrento;* Dominguez: *Frenesia;* Taccani-Pinchi: *Ricordami;* Salerno-Gramantieri: *Forestiera a Roma;* Ortuso: *Dos lacrimas;* Vigevani-Frati: *Il valzer dell'allegria;* Cairone: *Do, re, mi;* Livingston Hoffmann: *Ci ba-ba ci baba;* Di Ceglie-Testoni: *Sogni d'oro;* Jararaca-Nisa: *La chupeta;* Tamagnini: *Malaga.*

18 —
II Festival Internazionale di musica di Aix-en-Provence
MUSICA DA CAMERA
Jbert: *Quartetto* (esecutori Quartetto Calvet); Debussy: *Sonata per violino e pianoforte* (esecutori: Arthur Grumiaux, violino, Pierre Barbizet, pianoforte); Poulenc: *Mottetto per un tempo di penitenza* (Insieme corale di Parigi); Fauré: *II Quartetto col pianoforte* (esecutori: Marguerite Long, J. Calvet, M. Husson, M. Recasens).
Nell'intervallo: Olga Signorelli: *«I balletti del Maggio Musicale».*

19,35 Estrazioni del Lotto
BOLZANO: 19,35-19,50 Programma in lingua tedesca: Giornale radio, notizie sportive. Ballabili.

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Orchestra Sammy Kaye.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
Varietà nostalgico
Orchestra diretta
da **Max Schönherr**
Presentazione di Diego Calcagno

21,10 **PRONTO?!**
Qui parla Recanati

21,50 **IL FESTINO**
Commedia in un atto
(da G. Gherardo De Rossi)
Musica di
GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Giacinto	*Amedeo Berdini*
Volpino	*Pierluigi Latinucci*
La signora Susanna	*Miti Truccato Pace*
Rosina	*Maria Vernole*
Il conte Spasimo	*Franco Calogero Calabrese*
La marchesa Clarice	*Renza Ferrari*
Il marchese Livio	*Mario Borriello*
Il barone Gerlino	*Tommaso Soley*
Pistacchio	*Giovanni Gazzera*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra lirica di Radio Torino

22,40 Canzoni di ieri e di oggi

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
Dal Giardino degli Aranci di Napoli:
Carlos Traina e il suo complesso

24 **Segnale orario**
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05** «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

SABATO 30 LUGLIO

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Musica operistica. 13,45 Notizie sportive. 13,50 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (rete rossa). 14,20 Rubrica del medico. 14,45-15 Musica varia.

16,30 Teatro popolare. Indi: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Musica varia. 19,45 Una domanda imbarazzante. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Quando il Danubio era blu; orchestra Schoenherr. 21,10 Ribalta operistica. 21,55 Ti ascolto città. 22,25 Musiche romantiche. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Culto Avventista. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Sestetto Gino Conte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori di ogni tempo: «E. Lalò». 13,50 Orchestra Cergoli (Rete Rossa). 14,20 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,50 «La settimana cinematografica». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Max Schönherr. 19,10 Arie e brani da opere liriche. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Piero Rizza e la sua orchestra. Nell'intervallo: Intermezzo umoristico. 21,55 Musica da camera britannica: Musiche di John Ireland eseguite dall'autore e dal violoncellista Anthony Pino. 22,25 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 22,55 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche italiane. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 **Il selvaggio**, tre atti di Jean Anouilh. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA I

19,05 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Musica varia. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22,15-24 Festival del Jazz. Nell'intervallo (22,55): Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da Marcel Cariven. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Doyen. 20,35 Rassegna artistica. 21,05 Dischi. 21,25 Concerto diretto da Eugène Bigot - Beethoven: **Terza sinfonia (Eroica)**; Honegger: **La traversata delle Ande, prima suite per orchestra**; Capdevielle: **Incantesimo per un giovane spartano**. 22,50 Musiche spagnole. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica di ieri. 19 «Maurice Ravel, principe basco». 19,30 Notiziario. 19,50 Musica leggera. 20,05 Orchestra Marfeux. 20,35 La ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Cabaret danzante.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Musica operettistica. 20 Schermo sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Léo Chauliac e i suoi ritmi. 20,45 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 21,50 Giuochi radiofonici. 22-05 Musica in miniatura. 22,30 Si danza al Messico. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Musica varia da Berlino. 19,45 **Il signor D. lascia la terra**, commedia di Carl Borro Schwerla. 20,45 Notizie - La voce dei partiti. 21,05 Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50 Commiato: Liriche di Bergengruen. 24-1 Jazz.

COBLENZA

19 Musiche richieste 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Ritmi e canzoni - Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 20,30 Cabaret musicale. 21 Notizie - Risultati sportivi. 21,15 Musica da ballo. 22-24 Musica varia - Nell'intervallo (23): Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musiche popolari. 20 Cabaret musicale. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da films e operette. 22,45 Musica ritmica. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Orchestra da ballo della Radio.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 **La cara pioma**, di D. Smith, adattamento radiofonico di M. C. Webster. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solisti: tenore Heddle Nash e pianista James Gibb. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 2,30 Canta Vera Lynn. 3,30 Musica da balletto. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Banda militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 10,30 Musiche di Beethoven. 11 Concerto diretto da Mansel Thomas. 12,15 Charlie Kunz. 13,30 Musiche richieste. 14,30 Concerto sinfonico. 16,40 e 18 Musica leggera. 19,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 20 Panorama di varietà. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45 Sestetto Enesco. 0,15 Rivista. 0,45-1 Musica leggera.

POLONIA
VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Concerto popolare. 20 Lettura di brani dell'«Eugène Oneghin» di Pushkin. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,30 Dischi. 21,40 **Eterek**, commedia. 22 Musica da ballo. 22,45 Musiche popolari. 23 Ultime notizie 23,10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 **Il nonno**, commedia musicale in dialetto. 20,50 Concerto di Zurigo. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasie da films. 13,25-13,45 Canti della montagna e del mare. — 16,30 Musica sinfonica. 17,30 Giro della Svizzera - I tappa: Zurigo-Arbon. 17,45 Musica varia. 18 Musica ritmica. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,10 Scampoli. 20,45 Musiche di Lang. 22,15 Notiziario. 22,30 «Olimpia Hall», cabaret internazionale. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Hélian. 20 «Simple Police» di S. Chevallier. 20,30 Il Tribunale delle vedette: Adrien Adrius. 20,50 «La vettura n. 39», giuoco radiofonico di G. Blanc. 21,35 Musiche di Vivaldi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Nico Pepe, Chiaretta Gelli, Gisella Monaldi e Aleardo Word in una recente trasmissione.

PROSA

(Segue da pag. 8)

GIGLIOLA

Un atto di Ario Tersio Orbani - Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Nome simbolico di una giovane donna, che nella bianchezza e carnosità del giglio riflètte una verginea purezza e trepidi slanci d'amore, Gigliola non è però la trasfigurazione e il perfezionamento di una creatura terrena, chè non è mai esistita se non nella fantasia di Andrea. La sua bellezza di angelo, la sua ingenuità infantile, la sua incontaminata passionalità hanno ferito il cuore di quell'uomo e l'hanno condotto ad un volontario esilio d'amore. Passerà la vita senza donne, Andrea, perchè votato ad un amore impossibile, eroe dell'immaginazione. Egli intravvede l'immagine di Gigliola sotto l'effetto del narcotico somministratogli prima di un'operazione chirurgica. Ora, nell'attesa di una seconda operazione, è tutto preso dalla morbosità di sapere se rivedrà nuovamente la sua Gigliola.

Di un lirismo delicato ed acerbo, questo breve lavoro di Ario Tersio Orbani — un giovane prematuramente spentosi — fu segnalato in un concorso radiofonico del 1945.

MARIA ADRAÌNA

Radiodramma di Guido Guarda - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Durante un suo concerto, il pianista Beta scorge gli occhi assorti di una donna, che rapiti dietro la sua musica, gli danno una misteriosa e improvvisa sensazione: quella di aver trovato il viso, lo spirito, l'ideale dei suoi sogni.

La donna è una certa Maria Adraina, la quale ha sentito il rapimento spirituale e cerca anch'essa di avvicinare il celebre musicista.

La vicenda si libra. I due non fanno che cercarsi, e non riescono mai a ritrovarsi. Un malinteso, un ritardo, la lontananza, fanno sì che la loro vita diventi una ricerca infruttuosa del proprio ideale; ricerca continua, paziente, esasperata dalla certezza della loro felicità. Ma Beta un giorno riesce a fermare Maria: un caso, una combinazione. Maria lo conduce a casa dei suoi genitori e lì trascorrono la loro più deliziosa giornata; Maria anzi incide quella data sul portasigarette d'oro di lui. Si ripropongono di rivedersi.

Il giorno dopo invece, parlando del suo appuntamento con un amico, Beta apprende che la famiglia Adraina da anni non vive più nella villa in cui egli asserisce di essere stato. Allora i due vi si recano: si tratta infatti di una villa abbandonata da anni. Beta crede di impazzire, quando sul parapetto scorge il suo portasigarette d'oro che aveva dimenticato il giorno prima. Sta per prenderlo, per dare all'amico la prova, ma il falso movimento della sua mano, fa cadere l'oggetto giù, sulla scogliera. L'unica prova è distrutta. Egli resterà col suo delirio, tra la realtà e il sogno, fin quando non apprenderà la morte di Maria dall'America per mezzo di una lettera del marito.

CON ME E CON GLI ALPINI

Un atto di Piero Jahier - Adattamento radiofonico di Leonardo Sinisgalli e Giandomenico Giagni - Mercoledì, ore 22,25 - Rete Azzurra.

Questo adattamento tratto dal libro di Piero Jahier, è stato già trasmesso qualche tempo fa nel «Teatro dell'Usignolo». Questa settimana noi lo riproponiamo all'attenzione di un pubblico più vasto, al di fuori della rubrica specializzata per la quale fu fatto, perchè siamo sicuri di offrire una trasmissione più che gradita.

E' questa di Jahier, una celebrazione dell'alpino, un ricordo sentito e sincero, modesto, una rassegna dell'eroismo umile e profondo, quello che non fa squillare trombe e passare in rassegna truppe. Ecco uno degli eroi di Jahier: Soldato Somacal Luigi da Castion, recluta dell'ottantaquattro, terza categoria. Cretino dalla nascita e manovale fino alla chiamata. Cretino vuol dire trascurato da piccolo, denutrito, inselvatichito. Manovale, vuol dire servo operaio, mestiere spezzato. Il suo lavoro consisteva in nulla essere, tutto fare. Somacal ha offerto alla patria un fardello di ossa tribolate in posizione di manovale. Ora egli deve assumere la posizione dell'attenti. Che cos'è la posizione dell'attenti? Le calcagna unite sulla stessa linea, le punte dei piedi egualmente aperte e distanti fra loro quanto è lungo il piede, le ginocchia tese senza sforzo, il busto a piombo, il petto aperto, le spalle alla stessa altezza, le braccia pendenti, le mani naturalmente aperte con le palme rivolte verso le coscie, le dita unite, col pollice lungo la costura laterale dei pantaloni, la testa alta e dritta, lo sguardo diretto in avanti. La posizione di attenti è la negazione della vita di Somacal. Egli prova l'attenti, prova il saluto, ma quando gli pare di essere riuscito, la mano non resiste più a mantenersi tesa, le ginocchia cominciano a tremare, e quando il caporale arriva per verificare la posizione egli ha già tutto ceduto.

Questi sono i compagni di Piero Jahier ex alpino, a questi egli ha dedicato il suo poetico furore.

VIA DELL'ANGELO

Tre atti di Patrik Hamilton - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

La signora Manningham ha sposato da cinque anni il signor Manningham. E' stata con lui all'estero ed è tornata a Londra dove il marito ha, con il denaro di lei, comperato una casetta in Via dell'Angelo. In questa casa accadono fatti strani che minacciano di far perdere la ragione alla signora Manningham. Tutto quanto avviene è opera del marito, che vuole disfarsi della moglie e, facendola impazzire, chiuderla in un manicomio. Il signor Manningham di notte, fruga ad un piano superiore della casa che è sempre chiuso, dove penetra lui solo. Vi cerca un tesoro che quindici anni prima non potè trovare, rovistando per tutta una notte, dopo di aver ucciso una vecchia signora allora padrona della casa Rough.

L'intervento di un detective che sopraggiunge a condurre nella casa, senza parere, abilissime indagini e nel contempo soccorre la mente sconvolta della signora Manningham, riesce a fare luce su molti fatti.

Il poliziotto giunge una sera a svelare alla stravolta signora tutto il passato criminale dell'uomo di cui ella è povera moglie innocente. Scopre anche i famosi rubini da anni cercati dall'assassino che viene arrestato, mentre la signora Manningham viene liberata dall'incubo che poteva portarla alla pazzia.

La commedia fa parte di quel genere che viene denominato oggi «giallo psicologico» e sagacemente unisce il senso poliziesco dell'inchiesta ad uno studio accurato dei caratteri, ad una sapiente e motivata ricerca dell'emozione.

GUERRA IN TEMPO DI PACE

Cinque atti di Moser e Schontan - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Epoca di questa commedia il lontano e pacifico 1910 Un'età quella dove delle guerre si era persa la memoria e il maggior sforzo per ricordarle, se non per prepararle, erano le grandi manovre.

Così la «guerra in tempo di pace» cioè uno schieramento pacifico di eserciti investe un paese di provincia. E vi porta un generale, gli azzimati ufficiali, il trambusto dei cannoni di passaggio, l'allegria dei soldati. E ad essere sconvolto è il piccolo mondo provinciale con i padri taccagni e vigilanti e le ragazze smaniose di novità.

C'è nella commedia il matrimonio tenuto segreto di una istitutrice con un tenente medico, un generale che si occupa di strategia matrimoniale, il farmacista arrivato da poco che ambisce a frequentare le migliori famiglie e a intessere, anche lui, legami anzichè preparare manteche; un assessore agli alloggi militari preoccupato di allogare bene, in tutti i sensi, le truppe di passaggio. E v'è soprattutto un gentile fiorire di amori, dapprima contrastati, dubbiosi, e poi esplodenti proprio nel bel mezzo di una festa con tanto di banda.

Alla fine le truppe riprendono la loro marcia con tre matrimoni combinati, in più di quello che era segreto e che finalmente ha potuto divenire palese. E in quel piccolo mondo provinciale resta il felice ricordo del gioioso passaggio.

La commedia che ha fatto, per lunga consuetudine di rappresentazione, la gioia di tanti spettatori, conserva una gentilezza di affresco del buon tempo andato. E' una piccola storia del costume di anni che appaiono a noi con aspetto di favola.

Romanzi umoristici

L'elefante bianco

di Mark Twain - Libera riduzione di Frattini e Falconi - Mercoledì, ore 20,33 - Rete [illegible] - (Quinta puntata).

Tutto il regno di Curlandia è ormai sottosopra a cagione dell'Elefante Bianco. Questo strano animale ha assunto ormai l'«allure» del divo di stampo holliwoodiano: tutte le sue avventure sembrano essere ideate da un accorto agente pubblicitario per «montare» l'opinione pubblica.

Dopo aver seguito l'ispettore Blunt e il diplomatico Jolly sotto i capaci tendoni del circo, ove il povero Lulù. pitturato di grigio è costretto ad esibirsi come una ballerina qualunque, assisteremo ad una movimentata seduta del parlamento di Curlandia, ove ministri e deputati disputano acerbamente sui casi dell'Elefante Bianco.

L'Ispettore arriva trafelato annunciando all'alto consesso che il pachiderma gli è di nuovo sfuggito. Una telefonata lo segnala nel più imprevidibile dei luoghi: all'Opera, ove si è procurato addirittura un palco, per assistere più comodamente alla rappresentazione della «Norma».

Il parlamento allibisce: il leader del maggior partito dichiara che nella storia del suo paese gli elefanti si sono dati all'opera sì. ma solo nell'«Aida».

A questa grave dichiarazione si verifica molto scalpore nell'aula. Nelle more di questa seduta parlamentare continuano a pervenire le segnalazioni della polizia su un sosia di Lulù. Sembra che si tratti di un altro elefante, bianco anch'esso ma con dei nèi sulle spalle. La vicenda s'intreccia sempre di più: come nella trama di un romanzo giallo, tocca rimandare da un capitolo all'altro la soluzione finale.

Nel centenario della nascita di Davide Lubin

Lunedì, a Villa Borghese — alla presenza del Presidente della Repubblica, del Ministro degli Esteri conte Sforza, dell'ambasciatore degli Stati Uniti e del signor A. H. Boerma, rappresentante per l'Europa della FAO — verrà solennemente celebrato il centenario della nascita di Davide Lubin, fondatore dell'Istituto Internazionale di Agricoltura, disciolto nel 1946 e ricostituito con la FAO. La cerimonia sarà radiotrasmessa.

Lubin, che per primo agitò l'idea della cooperazione internazionale sul piano economico, a Roma trovò gli appoggi materiali e morali necessari per realizzare nel 1905 il suo progetto di dar vita a un organismo intergovernamentale incaricato di raccogliere e di diffondere informazioni agricole.

Nato negli Stati Uniti d'America il 1° giugno 1849, già sin da giovane aveva avuto la felice idea di creare una organizzazione commerciale per la vendita a prezzi fissi, contribuendo così allo sviluppo dei moderni «magazzini popolari». Dopo aver molto viaggiato e studiato, si stabilì in California dove, nel 1895, promosse una campagna a favore dei produttori di frutta, per i quali riusciva ad ottenere dalle società ferroviarie speciali tariffe a riduzione per il trasporto dei loro prodotti, inaugurando nello stesso tempo il sistema delle ordinazioni per corrispondenza e della spedizione di prodotti agricoli a mezzo di colli postali.

Venne due volte in Europa in cerca di appoggi ma solo in Italia, e precisamente a Roma nelle alte sfere governative, trovò quella comprensione e quegli aiuti così necessari alla realizzazione dei suoi progetti. E a Roma nel 1905, come abbiamo detto, ebbe luogo la prima riunione per la fondazione dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura. Ne seguì un lungo periodo di feconda e intensa attività internazionale, durante il quale Davide Lubin, parallelamente all'attività svolta nel campo agricolo, accarezzava il grandioso sogno degli «Stati uniti del mondo», sogno così vivo ed imperioso oggi, e di cui tanto si discute.

Don Virginio Staroni è stato intervistato durante la trasmissione «Pronto? Qui parla Riva del Garda». Don Virginio Staroni nel lontano ottobre 1892 fu prefetto del Ginnasio Vescovile di Trento, ove, tra gli alunni affidati alla sua custodia, ebbe pure l'attuale Presidente del Consiglio. Durante la trasmissione il Sacerdote ricordò alcuni episodi sul «diligentissimo alunno» di allora, rilevandone la serietà del carattere e la versatilità dell'ingegno in ogni materia di studio. E terminava con un commosso saluto all'indirizzo dell'On. De Gasperi. Il Presidente del Consiglio, che stava occasionalmente in ascolto, fece subito telefonare a Riva del Garda, ringraziando per il saluto e ricambiando gli auguri al suo vecchio prefetto.

La Radio per le scuole

Fra le trasmissioni della corrente settimana, segnaliamo:

Mercoledì, per le elementari: «Il cavallo d'acciaio», di C. Da Vinci.

Contrariamente a quanto pensano molti ragazzi, la bicicletta, questo mezzo di locomozione oggi così comune sul quale si accentrano le simpatie di tanti sportivi, nacque in forma molto diversa da quella che ormai siamo abituati a vedere ed ammirare per la sua linea pratica ed elegante.

Anche la bicicletta, quindi, ha una sua storia il cui inizio risale agli ultimi decenni del secolo scorso, cioè quando fu presentata nella sua costruzione rudimentale agli occhi stupiti della gente che, a tutta prima, si dimostrò piuttosto scettica sull'utilità di questo nuovo veicolo.

A Parigi la chiamavano «draisinette» ed era oggetto di risata e di scherno ovunque se ne parlasse. Nei caffè, nei teatri, nei più disparati ritrovi, non si pensava ad altro. Si trattava di una macchina, di una specie di veicolo per meglio dire, molto semplice e altrettanto inutile, secondo quanto affermavano ripetutamente tutti coloro che esprimevano il loro parere in proposito. Ma come si poteva prendere sul serio quella stranissima invenzione! — si diceva — come ci si poteva avventurare per la strada su quel trabiccolo fatto semplicemente di due ruote, una dietro l'altra, riunite insieme da un travicello di legno?... De Siorac, il francese che l'aveva inventata, veniva considerato uno spirito ameno, un burlone che voleva divertirsi alle spalle del pubblico.

Nel frattempo alcuni giovani osavano mostrarsi a cavallo di quel diabolico arnese, e facevano sfoggio di eleganza, in falde e tubino, tra le risate dei passanti e gli sberleffi dei monelli. E imperterriti continuavano la loro corsa, arrancando a forza di gambe perchè a quel tempo — incredibile ma vero — quella che doveva più tardi chiamarsi bicicletta, non aveva ancora i pedali. Ci si metteva a cavallo della sella, si puntavano i piedi a terra e via, a forza di pedate!

Questo racconto sceneggiato illustrerà la storia e il progresso della bicicletta, presentando le fasi più curiose e interessanti del suo sviluppo fino ai nostri giorni.

Sabato, per le medie inferiori: «Nei giardini di Michelangelo», di L. Ugolini.

Il giardino di S. Marco, di fianco al Convento dei domenicani, era uno dei luoghi più suggestivi della Firenze medicea. Lorenzo il Magnifico vi aveva fatto costruire un palazzotto adunandovi quanto di più eletto era stato creato dall'arte antica e del suo tempo. Vi si ammiravano, in pittoresco disordine, frammenti di capitelli, colonne corinzie, torsi mutilati di atleti, statue di divinità pagane e bassorilievi cesellati come gioielli; e vi si davano convegno i maggiori artisti del tempo, come Andrea Verrocchio, Leonardo Da Vinci, Domenico Ghirlandaio, Sandro Botticelli ed altri.

In quel magnifico declinare del secolo XV Firenze appariva come una splendida corte senza sovrano, il cui Signore, più splendido di un re, aveva nome Lorenzo de' Medici. Ai cancelli di quel giardino, in un mattino di maggio dell'anno 1490, si appoggiò un giovinetto attonito e pensoso, il cui nome era Michelangelo Buonarroti. Egli osservava estatico tutte le bellezze ed i tesori artistici situati nel giardino, pensando in cuor suo a come sarebbe stato felice se avesse potuto diventare scultore. Mentre era assorto in questo pensiero, il piccolo Buonarroti fece un incontro che lo portò a tradurre in realtà il suo sogno. Lorenzo il Magnifico, infatti, notata l'intelligenza del ragazzo, gli dette tutto il suo aiuto e la sua protezione, facilitandogli l'ascesa verso le vette sublimi dell'arte.

* * *

Con i programmi di cui sopra, «La Radio per le Scuole» sospende, come previsto, per tutto il mese di agosto, le sue trasmissioni estive, per riprenderle il 3 settembre.

Come è noto, durante i mesi di settembre e ottobre, le trasmissioni continueranno ad essere effettuate ogni mercoledì, dalle 9 alle 9,30 per gli alunni delle scuole elementari, e ogni sabato, dalle 9 alle 9,30, per gli alunni delle scuole medie inferiori.